تان تان


السنة السابعة
العدد ٤٦

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

باقة من أبطال تان تان

لقطة

صح النوم . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ريك هوشيه



هاجم « الإنجليزى » « دروبى » فخف « ريك » لنجدته وكم كانت دهشة الإثنين ، عندما اكتشفا وجود إنجليزى ثان ....



















ريك هوشيه


"جراقيل". الرسام المزعوم !..
لقد قبضنا على المزيف! الآخر هو الحقيقى !..


ربما أنه سيتكلم ؟!
لا أعتقد.. لكن يجب أن نحاول معه على كل حال !.. ها هو ينتعش ....!


والآن، تكلم ! من زعيمك ؟!
لست أدرى ؟!


كنت واثقاً من هذا!.. هيا!.. انهض!.. سنسوقك إلى مركز الشرطة..!


وفيما بعد، فى مديرية الأمن "ببروكسيل"!
مرحى! وشكراً لك! سأقدم لك هدية على نجاحك فى كتمان خطتك..!..
معذرة لكن اعلم أن لى عذرى فى ذلك يا سيدى المفتش..!؟..


كنت أريد نصب شرك للفاعل!.. ولذلك دبرت بمساعدة "ألكسندرا" و"أنطونيو" و"دروجى" حادثين مفتعلين!...
رباه!.. لكن.. كيف؟..


الأمر فى غاية البساطة! بينما قطع "دروجى" التيار. نزلت "ألكسندرا" بهدوء مستعينة بالحبل!..
وأنطونيو ؟.. الخنجر..؟..


لقد أصابته "بل" متعمدة.. وقد انغرس الخنجر فى كتلة من الفلين وضعت تحت قميص أنطونيو...
لكن.. والـ.... ...والإصابة...


كيس دم فى المكان المضبوط للإيحاء بالإصابة.. والإخوة "بوجليوت" كانوا قد أبلغوا المستشفى بما يجب أن يحدث!...
وأنا.. أنا، ما موقفى بالضبط ؟..


أفهمنى.. لقد أردت أن يشارك المجرم ارتيابك فى "دروجى".. لقد كنت متأكداً من أنه يبحث عن شىء فى المخالب الجالبة للحظ! وأردت أن أجعله يعتقد أن "دروجى" أيضاً يبحث عنها!
لكن.. من الزعيم..؟..




لقد فرّ منا للأسف..!
لكن كان يجب أن تعلمني بهذا السرّ يا " ريك " !
دريييينج


ما كنت متصبح بهذه الدرجة الرائعة من الإقناع..!
سيدي المفتش " بوردون "، مكالمة تليفونية لك !..


يقال إنكم قد قبضتم على أحد المجرمين..؟..
دع القول للقائل! .. تحية إليك !..


وفي اليوم التالي، عقد اجتماع من نجوا من شر المجرم !..
إنني أهنئ المصابين ! هل أنتما بخير؟
لقد تعرفت على جراقيلو" في مركز الشرطة ياسيدي المفتش. إنه أحد السائقين اللذين شاهدتهما في "ليون"!.
للأسف أنه لم يفتح فاه !.. وليس للمكروفيلم وجود!


لم نعثر على شيء في المخالب! ربما يكون "جون بول" المسكين قد خدعهم بالإشارة إلى العروض الجديدة!.

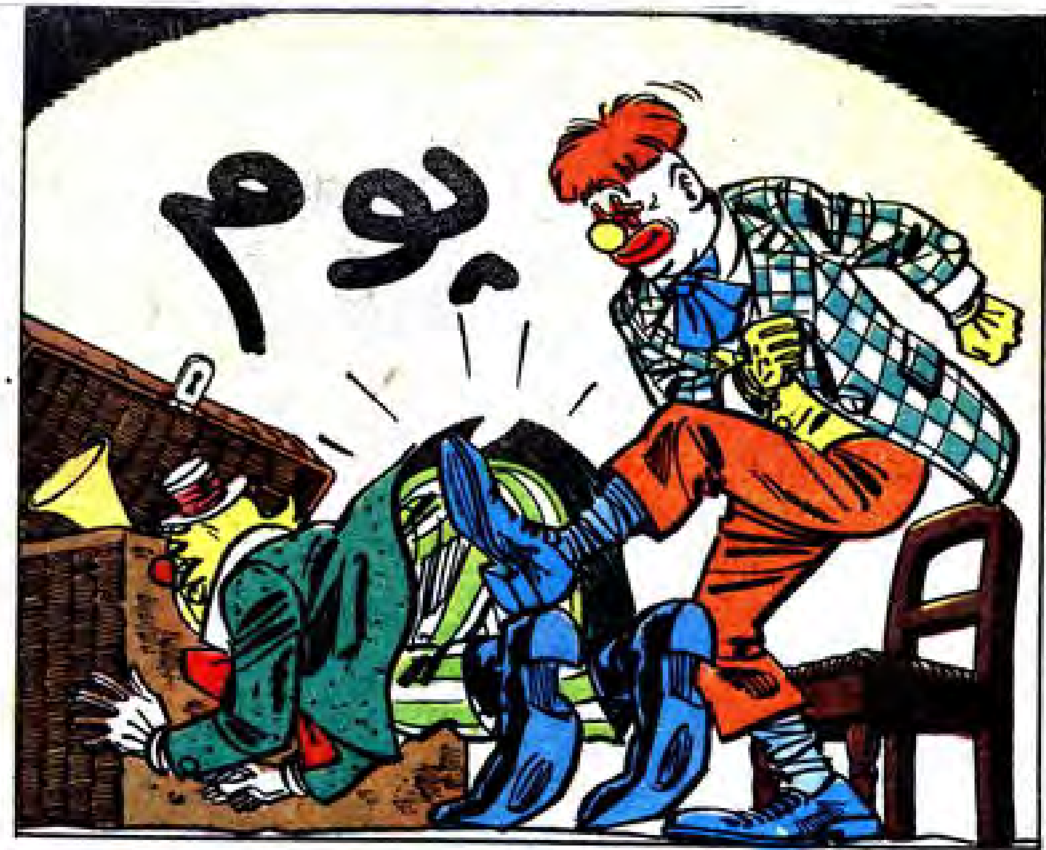

إن هذا يذكرني بأنه في "ليون" التحق مهرج جديد بالسيرك "تاتاف" !!
ماذا!


بالفعل.. لقد كان يقوم بعمل البروفات معنا..
رباه! ولم لم تخبروني بذلك من قبل؟ إذاً فهناك نمرة سادسة جديدة..!؟


إليكم الحل.. أين "تاتاف" هذا؟ ماذا جرى له؟
لقد كان مريضاً، لكنه وصل منذ لحظة. ولا بد أنه يقوم بعمل "بروفة" دوره في هذه اللحظة!..

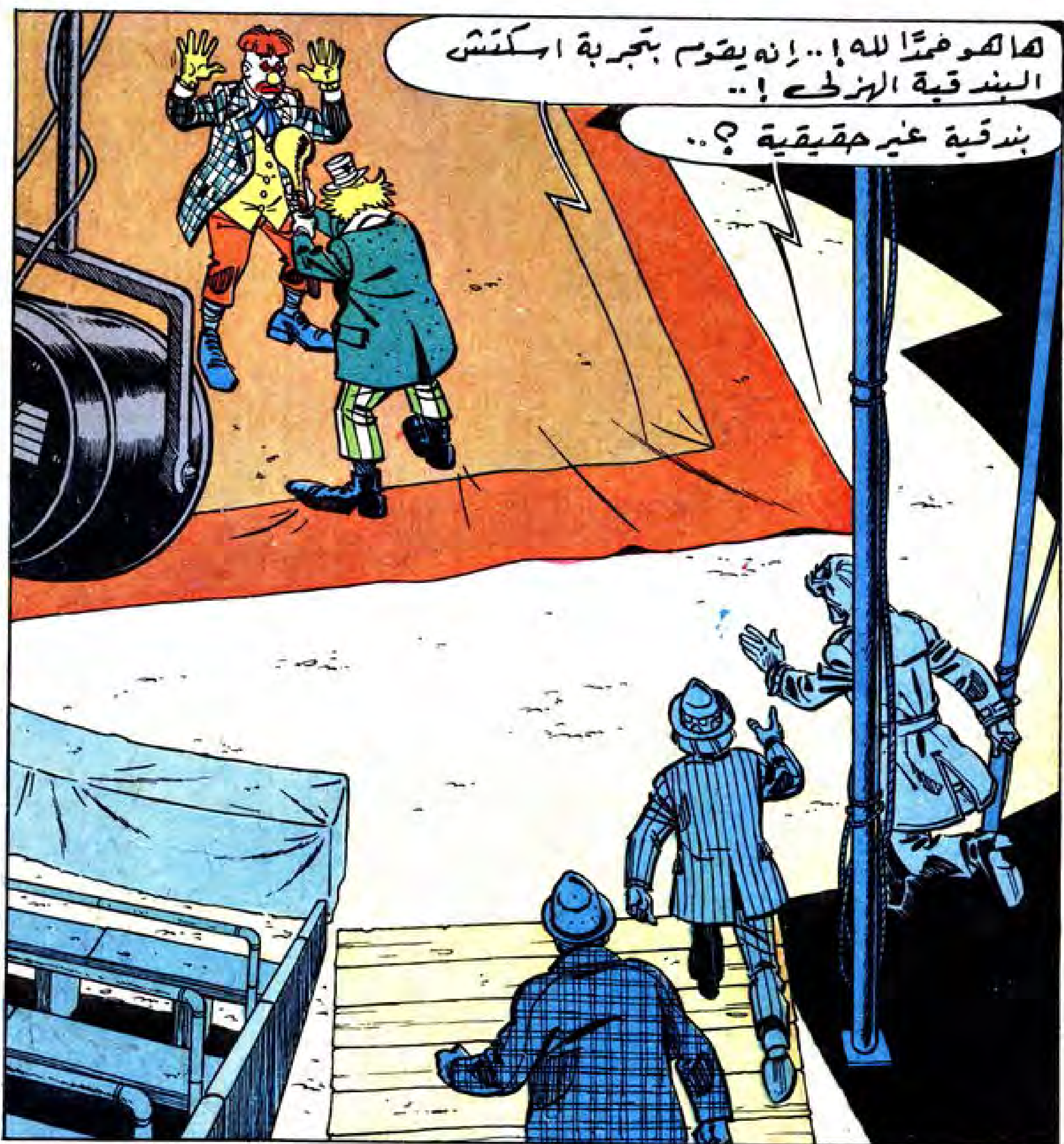

أسرعوا! ربما نصل متأخرين!..

ريك هوشيه


بوم


سيدى ، لقد طعنتنى فى كرامتى : سأقتلك !..
أنا ؟..


نعم أنت !..


هاهو حمدًا لله !.. إنه يقوم بتجربة اسكتش البندقية الهزلى !..
بندقية غير حقيقية ؟..


بالتأكيد !..
احترس ! تاتاف !!
لا تطلق البندقية !..


لكن .. ؟


بانج


تاتاف ، ياصديقى العزيز ! هل أنت بخير ؟
ما ... ماذا جرى ؟؟


لقد استبدلت بندقيتك المزيفة .. لكن أين مخلبك الجالب للحظ ؟..
مخلبى ؟ لكن السيد "بوجليون" هو الذى أعطاه لى كالآخرين ! لماذا ؟




لاشئ غير طبيعي !.. لهذا شئ مؤسف ! لقد اعتقدت أنك ستساعدنا ... لكن ..

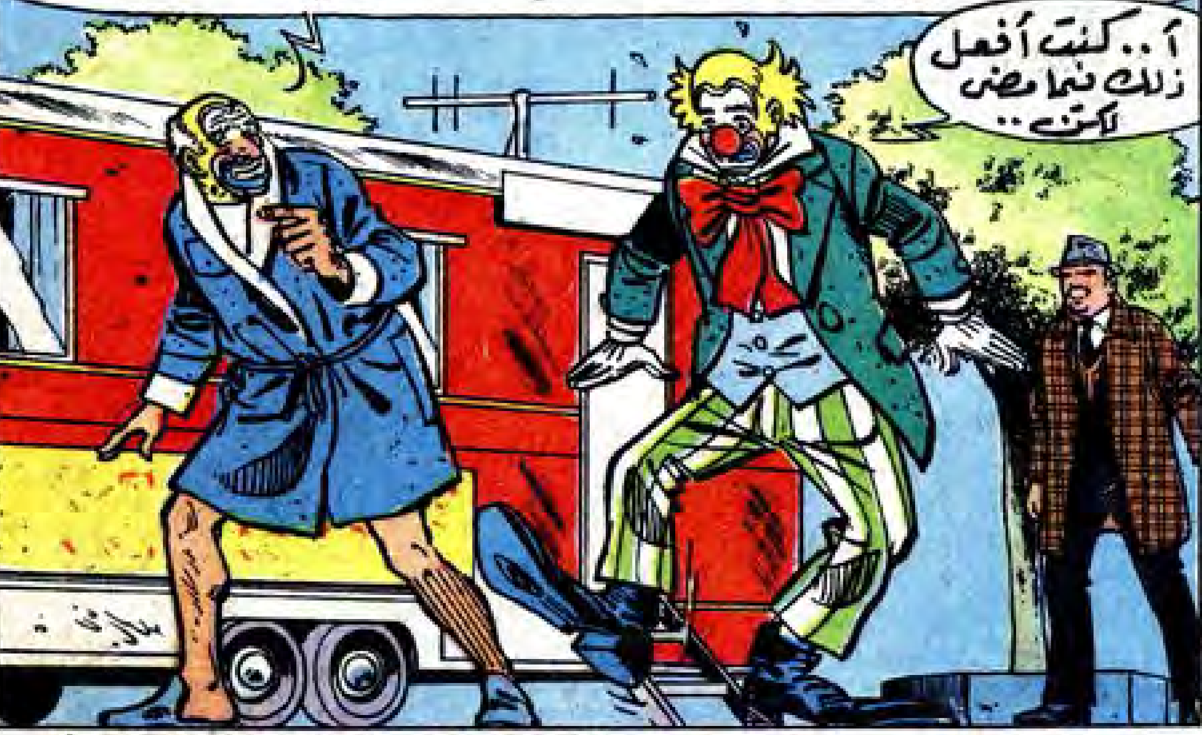

لكن في الواقع .. إن "الانجليزي" لا يعلم شيئا عن لهذا !.. لقد غيرت رأيي يا سيد "تاتاف" ! ستكون أكبر عون لنا على عكس ما ظننته .. !
كيف يكون ذلك ؟
بأن تتخذ بديلاً لك .. وتنعم بإجازة لبضعة أيام ...


إجازة ؟ وأين لهذا ؟


حسنًا .. في إحدى المستشفيات ..
إن الوجبات شهية !
والممرضات رائعات !..
SORTIE


وكان "ريك" يقضى بضع ساعات لتعلم دور المهرج وإتقانه بعيدًا عن أنظار الفضوليين.
إن حلتى البديلة تناسبك تمامًا ..


رائع ! إن أحدكما يشبه الآخر بطريقة غير عادية .. !
حسنًا والآن عليك أن تتعلم السير هكذا دون أن تسقط إلا في الحالات التي يكون السقوط فيها متعمدًا !


لا بأس ! هل تعرف السير على يديك .. ؟ ..
أ .. كنت أفعل ذلك فيما مضى لكن ..


أنت موهوب ! عليك أيضًا أن تعتاد على تلقى الصفعات والركلات !!
لحظة ! بيني وبين "ريك" حساب يجب أن أسويه !


وكان "ريك" يقضى الليل في تعلم الحركات والنمر .. والتدريب على التكلم بلغة المهرجين.
لا آآآآ ذا ؟ ..! ..
جميل جدًا ! لقد استحققت أن تنام ! في مقطورتي !
شكرًا لك يا "تاتاف".

دان كوبر



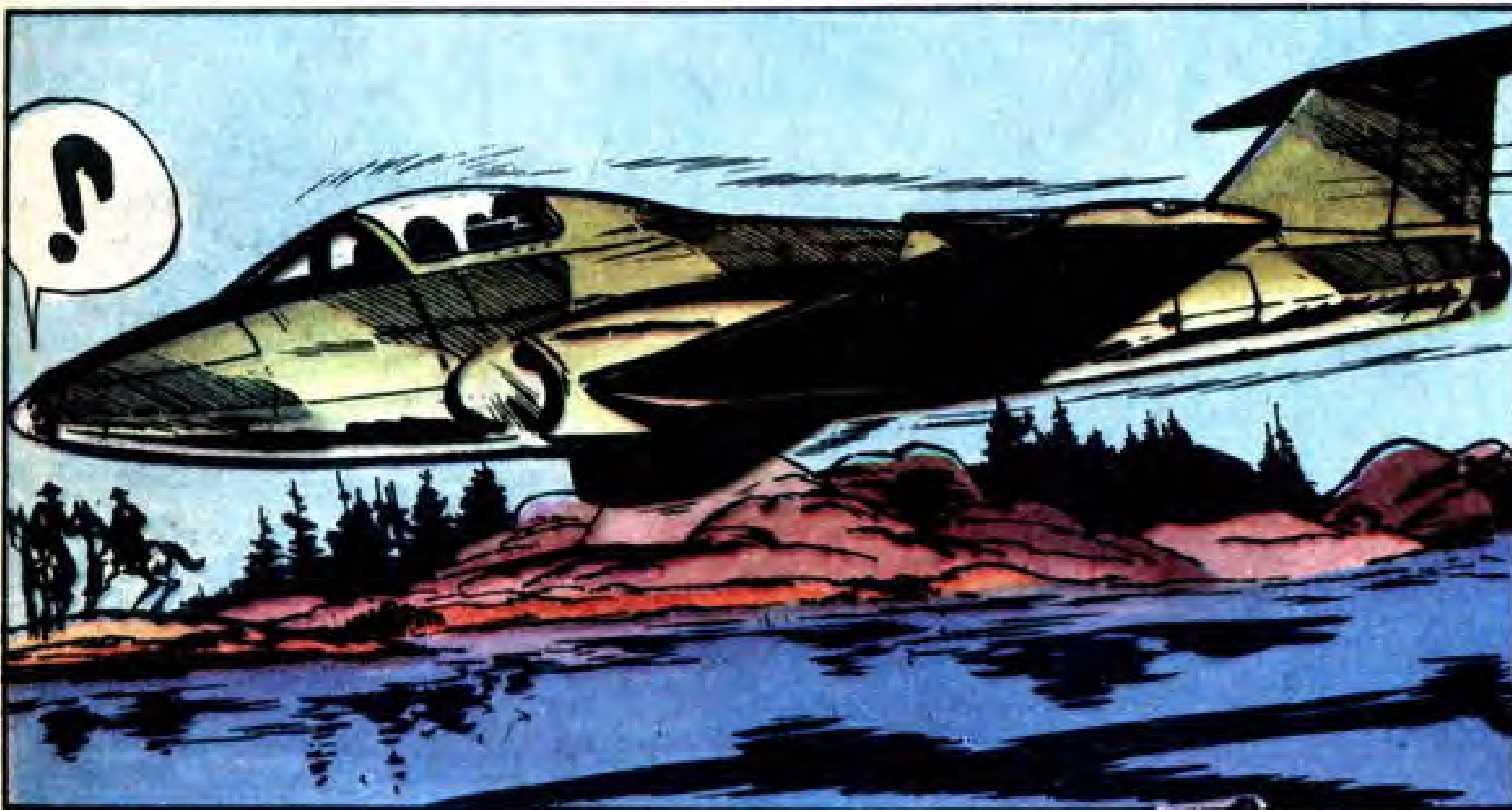
«كندا». في بعد ظهر ذلك اليوم، كان جنديان من الشرطة الملكية الكندية الشهيرة، يقودان جواديهما على شاطئ بحيرة «كوان» بمقاطعة «يوكن».

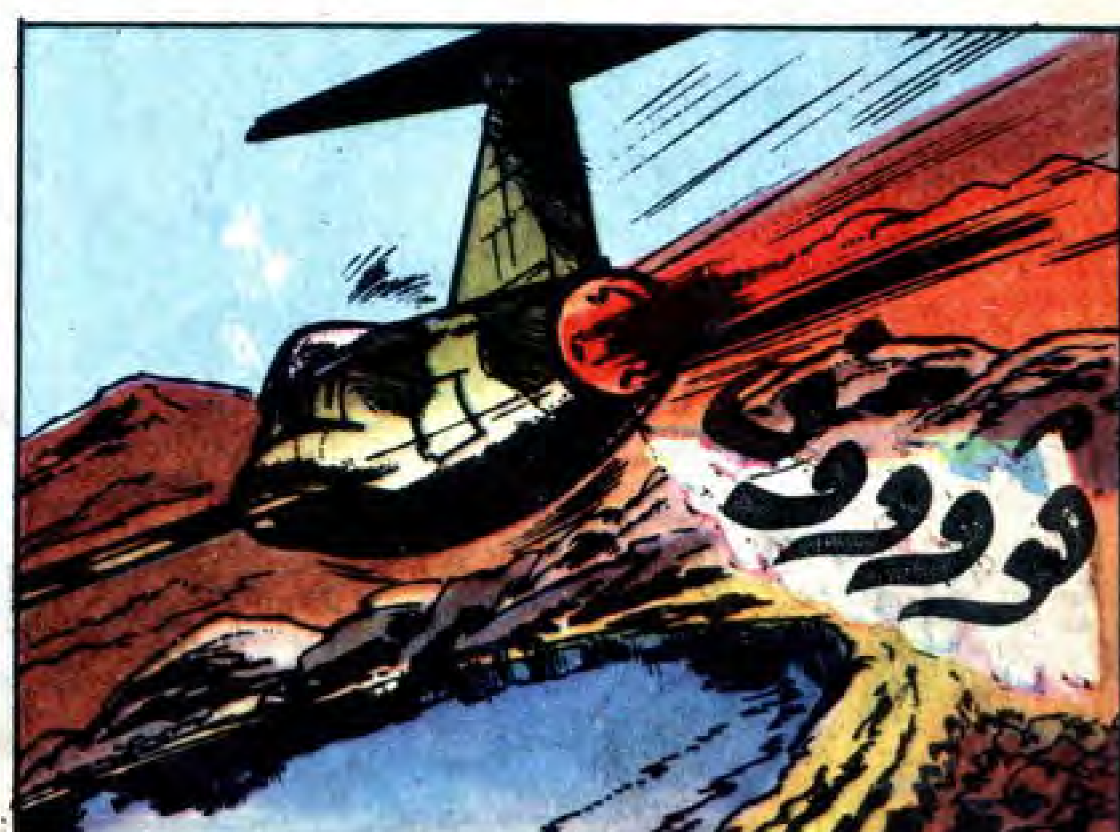


آه... كم أن هذا المكان هادئ ومريح....
إن الأمر لن يكون كذلك في السبت القادم، إذ ستكون زوجتي والأولاد في «مونتريال» عند شقيقتها....

إنه تغيير... ثم إن زوجتك ستكون سعيدة بذلك... إنه لمن دواعي السرور، أن يرى المرء مدينة كبيرة من حين لآخر....



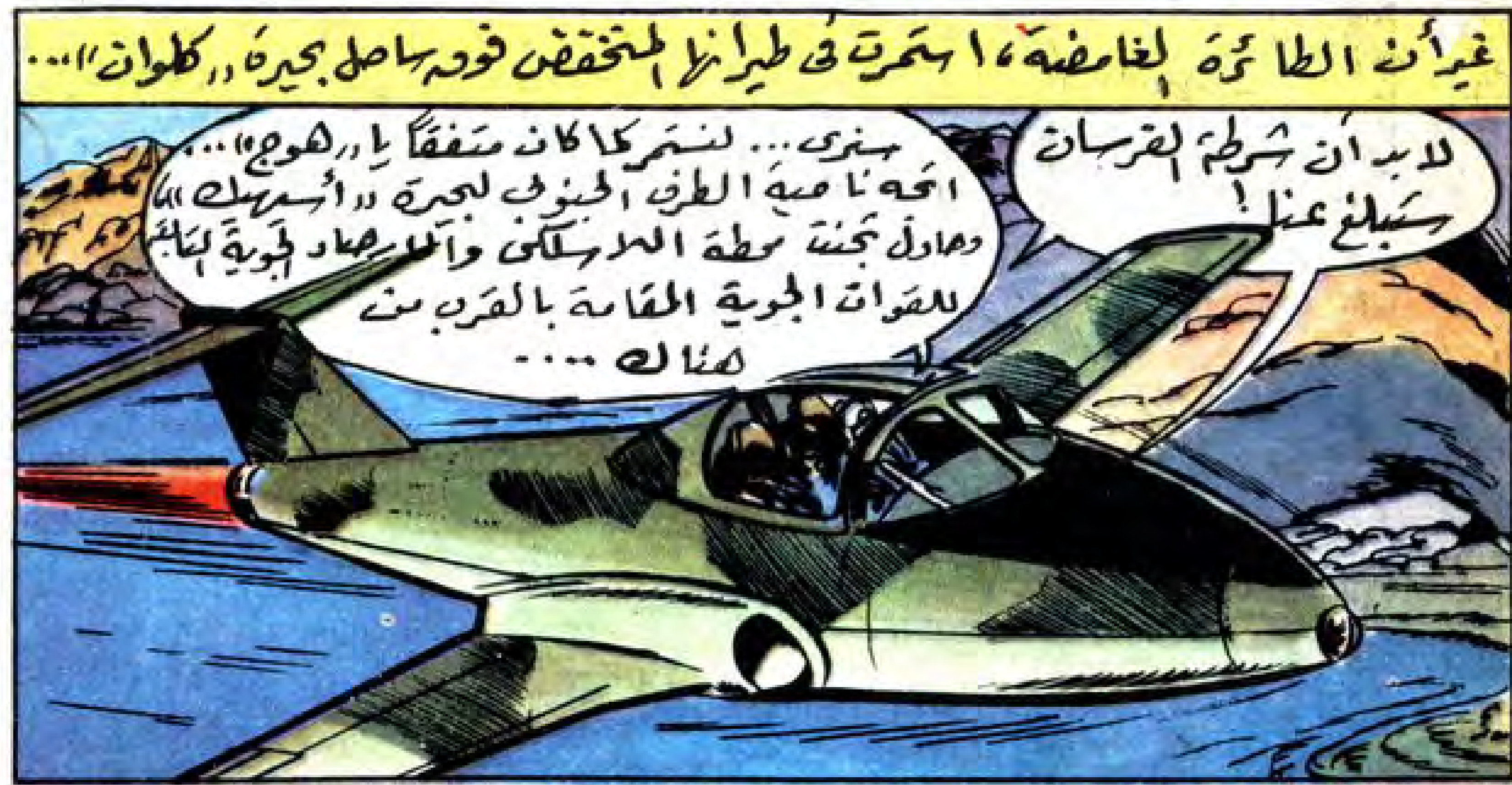







وكانت تطير على ارتفاع منخفض كأنها تريد الاحتجاب عن الأنظار... فلنذهب الى المركز في «تورنس»، كي نبلغ هذا باللاسلكي...


فلنسرع... ربما استطعنا اخطار قاعدة «دوايت هورس»، ولتمكنت طائراتنا من مطاردتها....


غير أن الطائرة الغامضة، استمرت في طيرانها المنخفض فوق ساحل بحيرة «كلوان»...
لابد أن شرطة الفرسان ستبلغ عنا!
حسنى... لنستمر كما كان متفقاً يا «هوج»... اتجه ناحية الطرف الجنوبي لبحيرة «أسيهك» وحاول تجنب محطة اللاسلكي والارصاد الجوية التابعة للقوات الجوية المقامة بالقرب من هنالك...


وبعد قليل...
والآن ؟
نعبر طريق «ألاسكا»... إنه مزعج بالنسبة لنا...


لا يوجد مخلوق! إن هذه الظروف المواتية لا تتحقق في نزهة الأسبوع، لأن لها كائن يمرون من هنا.


بسرعة! اتجه الى «كاكروس بنيت»!... كل شيء على ما يرام. لقد أصبحنا الآن بعيدين عن «هينز جونكشن»، حيث يكثر فرسان الشرطة... لن يروننا...


أوه!


أعتقد أننا خسرنا المباراة... انظر خلفك....

دان كوبر




آي! مقاتلتان! حاول الهروب منهما!....


ألو، «لامالك»! هل رأيت هذه الطائرة التي لا تحمل أية علامة؟...
نعم يا «دان»!... علما بأنها طراز «اس ٤١» أي من طائراتنا الخاصة بالتدريب...


هذا الى جانب أنها تطير على ارتفاع منخفض، كأنها تتوارى عن الأنظار...

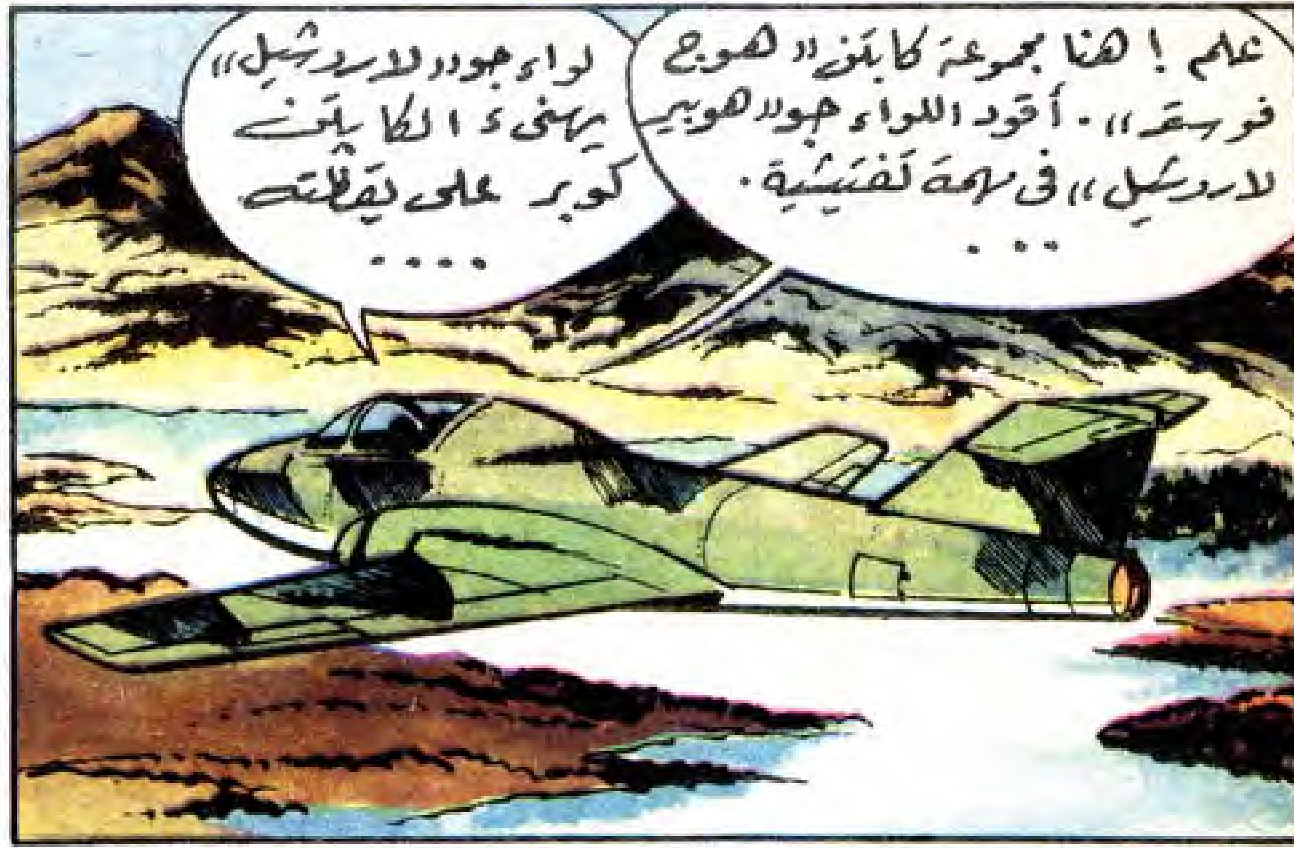

هيه! انظر!... انها تحاول الهروب باستخدام ممرات مقاومة النيران المقامة في الغابة!!!... هيا يا «مالك» لا تدعه يغيب عن نظرنا.... لقد رآنا الطيار ويرغب في الإفلات منا....
سنلقنه درسا! سألحق به....

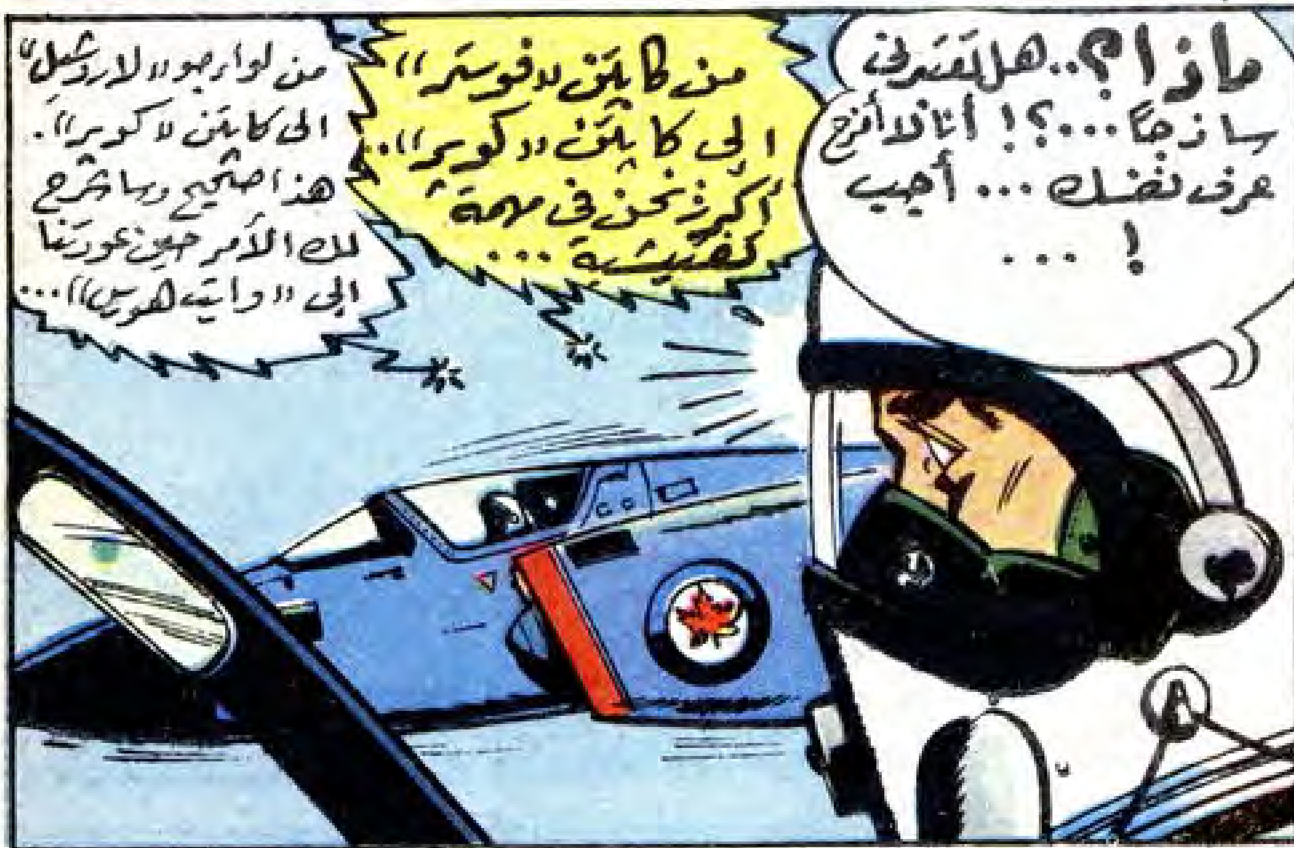

بقيت لنا فرصة للهروب منهما.... لكنها ضعيفة...


اذا تصور هذا الطيار أن في إمكانه أن يلعب دور فتاة الجو بهذه السهولة فهو ساذج...


لا جدوى! لقد خمن هذا الطيار نيتنا... وها هي احدى المقاتلات تقطع علينا الطريق...


جميل! ها قد وقع في يدي!... ألو، هنا الدورية الاعتراضية الكندية... من الكابتن «كوبر» الى قائد الطائرة النفاثة التي لا تحمل علامة وتطير في اتجاه ١٢٥.... عرف نفسك! حوّل!....


علم ! هنا مجموعة كابتن «هوج فورستر» . أقود اللواء جو «هوبير لاروشيل» في مهمة تفتيشية . . .
لواء جو «لاروشيل» يهنئ الكابتن كوبر على يقظته . . . .

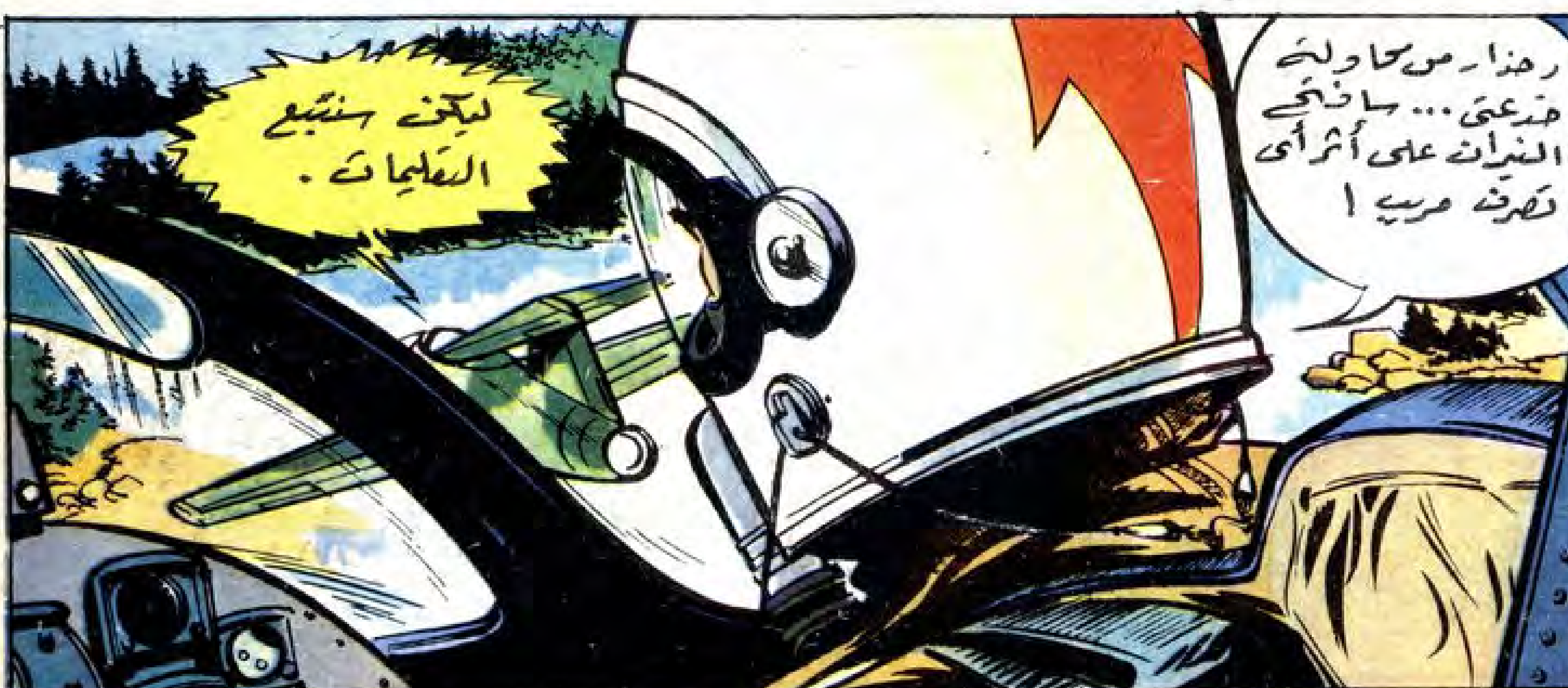

ماذا ؟ .. هل انقضى سان جاك ... ؟ ! أنا لا أمزح عرف نفسك ... أجب ! . . .
من كابتن «فورستر» إلى كابتن «كوبر» . أكرر نحن في مهمة تفتيشية . . .
من لواء جو «لاروشيل» الى كابتن «كوبر» . هذا صحيح وسأشرح لك الأمر حين عودتنا الى «وايت هورس» . . .


هذا الجانب أنه لي حديث معك .
يبدو أن لدى هؤلاء القوم معلومات كثيرة فهم يعلمون أننا نأتي من قاعدة «وايت هورس» . . .


... لكن لواء جو يلعب لعبة القفز بطائرة ليس عليها علامات سلاح الجو ، فهذا شيء غير مفهوم ! ..


من كابتن «كوبر» الى ركاب الطائرة «س . ل . ٤١٠» . كما تشاء ، لكنك ستضطر الى الإفصاح عند وصولنا الى القاعدة . . .

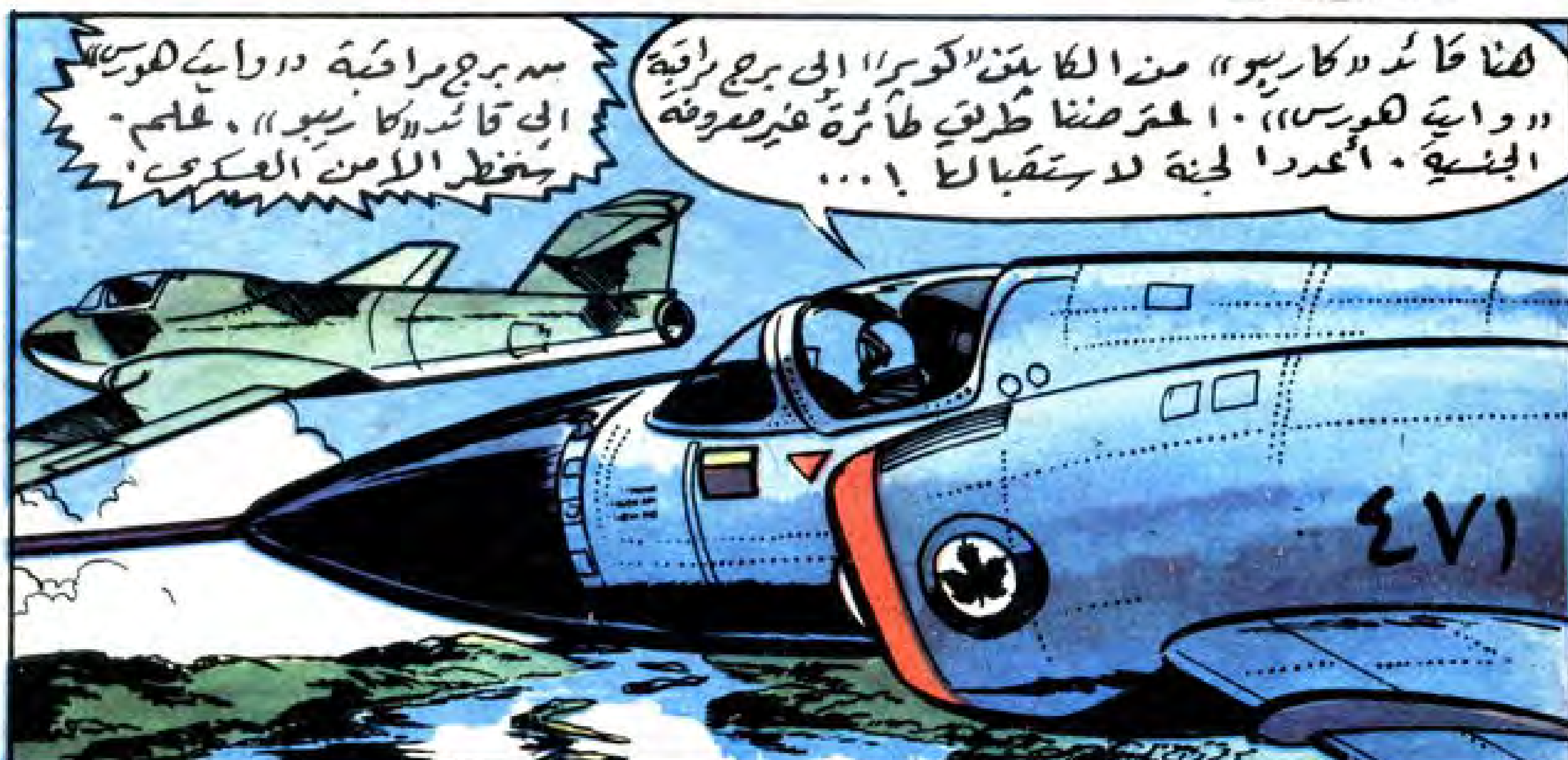

وحتى ذلك الحين ، عليك أن ترتفع الى ٣٠٠٠ قدم ، وتلتزم بالاتجاه ١٣٥ في محاذاة الممر الأبيض .


وحذار من محاولة خدعتي ... سأفتح النيران على أثر أي تصرف مريب !
لكن سنتبع التعليمات .


ولم يستمر ركاب الطائرة الغامضة في إصرارهما ، والتزما الأوامر في هدوء . وفي مجموعة متقاربة اتجهت الطائرات الثلاث الى «وايت هورس» عاصمة «يوكن» وقاعدة «دان كوير» .


لقد قربنا من أرض المطار ... وما هي الا لحظات واتعلم كل شيء . هؤلاء الأشخاص يثيرون فضولي .. من هم ؟ ومن أين أتوا ؟

دان كوبر



من «كابتن» «كوبر» الى قائد الطائرة «س. ل. ٤١٠» استعد للهبوط... ولا تحاول الهرب فنحن نراقبك!



وبعد بضع لحظات ما احطت الطائرات الثلاث عند زاوية الممر وهبطت...
...



آه ! ها هم رجال الشرطة العسكرية في استقبالنا... سأعرف أخيراً من هم هؤلاء المخادعون !...



رباه ! ؟ هذا.. هذا أنت بالفعل يا سيدي اللواء «الأرجيل» !

لا داعي لهذا القلق يا «كوبر». لقد تصرفت علينا... علماً بأنني...


علماً بأنني كنت أعتقد أن تجربتي ستنجح يا «كوبر» ... لقد لعبت دور الدخيل ... دور الطائرة المعادية التي تدخل الإقليم الكندي، وتحاول تفادي وسائل قطاعات خط الدفاع الكندي الأوسط.
ولهذا استخدمت طائرة بلا علامات ....


بالضبط ... واستغلال الطيران المنخفض لتفادي الرادار ... وهنا أعتقد أننا قد أخطأنا.
ربما ... لكني متأكد من أن مراكز المراقبة الأرضية قد لاحظت وجودكم ...


ربما ... لكني أعتقد مع ذلك أن هناك ثغرات .
وبلا شك أنه كان من الممكن أن تصل الى هدفنا قبل اعتراضك لنا ...


على الأقل ... لو لم تكن على هذه الدرجة من اليقظة!
يبدو أنك ستظل دائماً محط اعجاب وحديث الجميع يا «كوبر» ..


وهذا ليس كل شيء ... بل انني اتمنى ذلك ...


لأن لي حديثاً معك كما سبق ان قلت لك ... سألتقي بك بمجرد أن انتهي من عملية التفتيش ...
لبيك يا سيدي! أنا تحت تصرفك ...


في الواقع، الأفضل أن تنتظرني في مكتبك، سأنهي عملية التفتيش بالسرب ٣٠١ أليس هذا سربك؟
تحت أمرك يا سيدي!

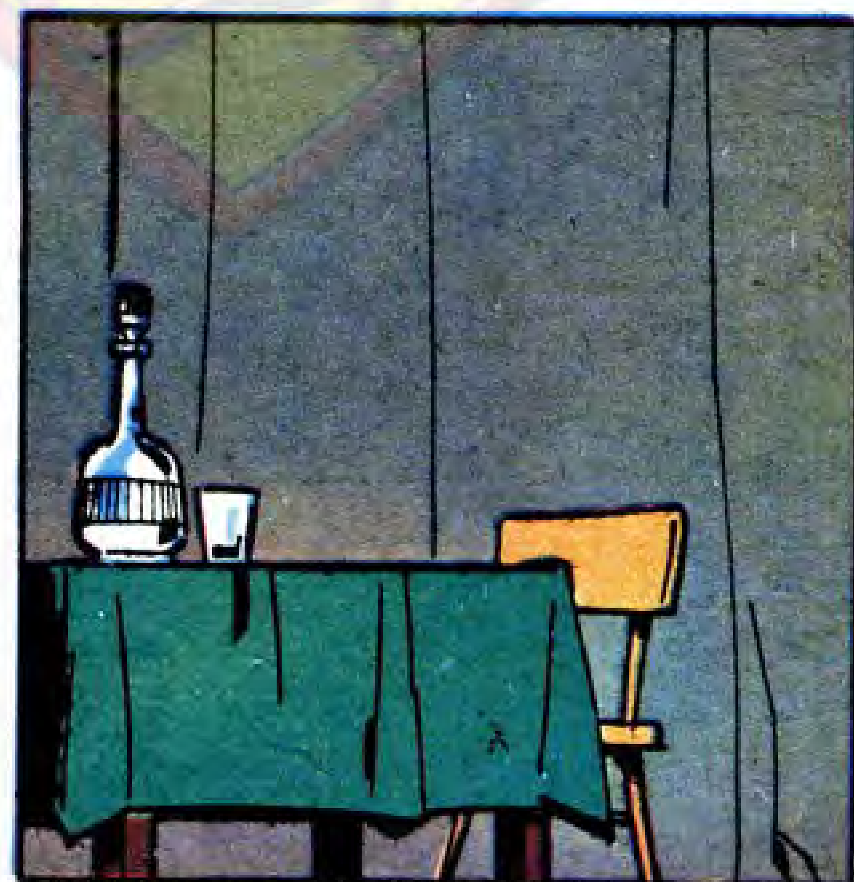

والآن يا «سايك»؟ ... ما قولك؟ ... اللواء جو رأسه زاخرة بالأفكار أليس كذلك؟
إنه فريد في نوعه ... لكن يبدو أنه سيعرض عليك شيئاً ... ربما إجازة قصيرة؟


لا! ... إذا كان من هذا النوع الذي قضيته في «فنلندا»، فليس عندي اي استعداد!
اني مقدر شعورك!


همم ... ماذا يريد مني اللواء جو؟ ... ماذا ينتظرني؟ ....

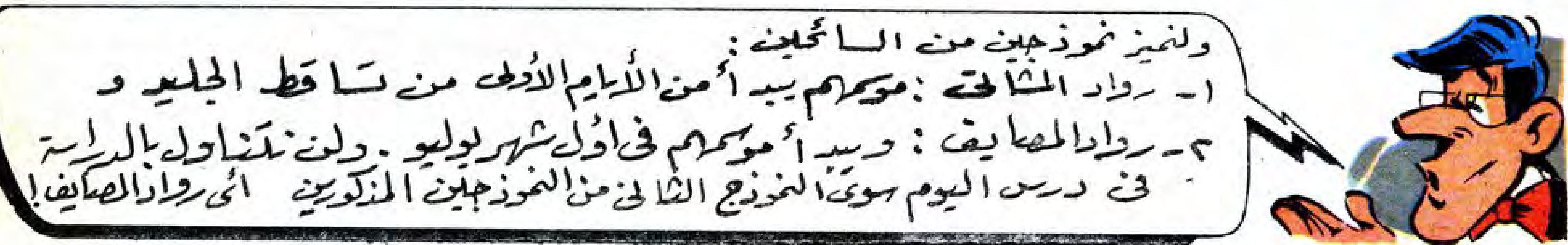
عينات من البشر ...

السائح






















والآن فلندرس عادات السائح المصطاف
أولاً: نموذج المتمسك بالمتوسطات
...


هيا أسرعوا لقد تأخرنا ثلاث
دقائق عن موعدنا المحدد!


أوه! انظر هذا المنظر الجميل يا أوجيني!!
ليس لدي متسع من الوقت! يجب أن أحافظ
على متوسط السرعة.


هل سمعت يا أوجيني «القروبين»؟ إنهم سيقيمون حفلة
فولكلورية ويرقصون فيه على أضواء المصابيح.
لا! يجب أن نستيقظ غداً مبكراً.


وتجد ذكريات هذا النموذج من السائحين مثيرة للغاية....
الطريق الزراعي؟ بفضيت! إنني أقطعه بسرعة
١٢٠/ساعة! هل تعلمون؟ لقد عبرت مدينة فيلانو
في ٣٧ دقيقة واربع ثوان.


أما السائح الذي يتقدم
الأوتوستوب في انتقالاته
فتصرفاته تختلف كثيراً
.....


هل أنت ذاهب
إلى كركاسونه؟
...
نعم.




ما قولك في سرعة
الـ ١٤٠كم/ساعة؟
يلاحظ أن سائح الأوتوستوب قد صادف
نموذج المتمسك بالمتوسطات.


اصعد يا بني!


تباً لك أيتها البقرة! ألن تكفي
عن مضايقة السيد!


والآن لنلقِ نظرة على السائح ذي الأطفال!


«أرنست»! «جان» «لا فت»! «ألبونو»! أين أنتم؟
«بوناي»، كف عن شد ضفائر أختك!
«أوكتاف»! ادعم هذا البرج ثانية!


«جان»، «ميشيل»، «انطوان»، كفوا عن مضايقة السيد!...


من حسن الحظ أننا قد صادفنا السيد حتى يساعدنا في دفع السيارة!
«هيلافين»، كوني مهذبة مع السيد!
اسكتي يا كوكوت!


أما السائح الذواق فإنه يبالغ في العناية بنفسه....


لقد قطعت ٣٠٠ كم لأتذوق هذا الصنف!..
الشيكوريا الإمبريالية


همم! ما أشهى كل هذه الأصناف!
«اميل» ترفق بكبدك!..


إميل!...
على سبيل التذوق فقط!
إنك نزيل محظوظ يا سيدي!


أعلم ما ستقولينه

أما هذا النموذج فستعرفون عليه بسهولة ويسر..

لقد وقع انهيار منذ أربع سنوات وأخرجت من تحت الأنقاض! ومنذ ثلاث سنوات قمت برحلة بحرية وفجأة غرقت السفينة! منذ عامين صدمته سيارتي رجل مسكين من محاسبي «الأدلوهتوب». في العام الماضي سقطت سيارتي في هاوية. وهذا العام لم أرغب في مغادرة المنزل لأتجنب الكوارث وها أنتم قد رأيتم بأنفسكم.

لا تحزن يا سيدي فما زلت بصحة جيدة أدام الله عليك!













إن الفضول
لم يقض كلاً عهدناها
!



فندق
كامل العدد



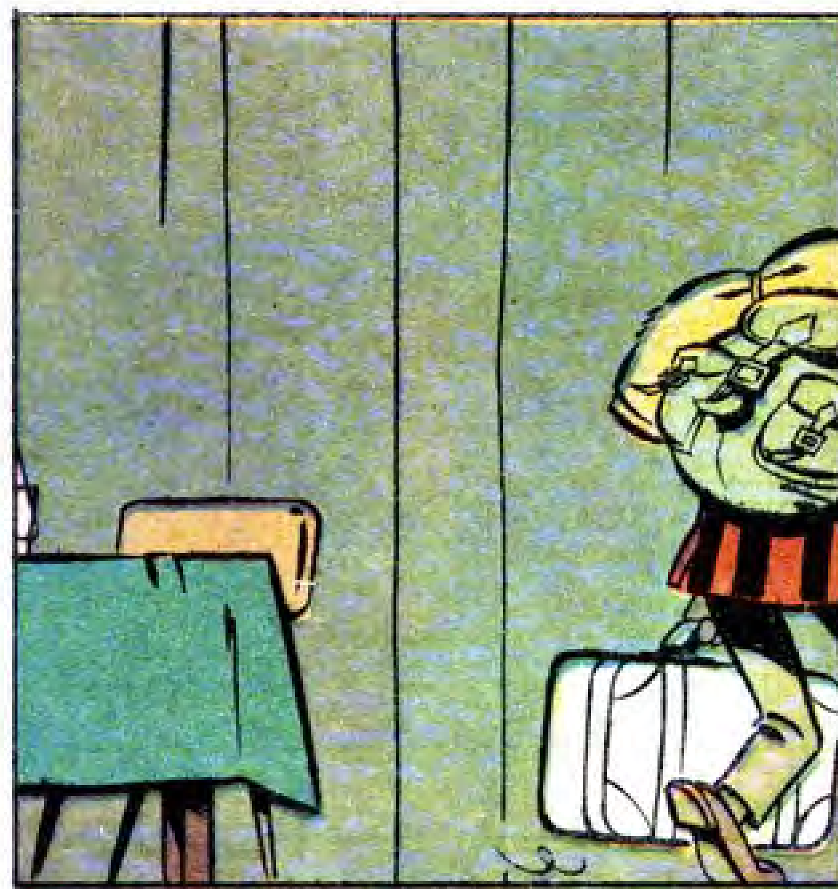
آسف كان المفروض أن تحجزوا أماكنكم مسبقاً !



مهما يكن من أمر فكل ما هو غير متوقع له سحر خاص !...

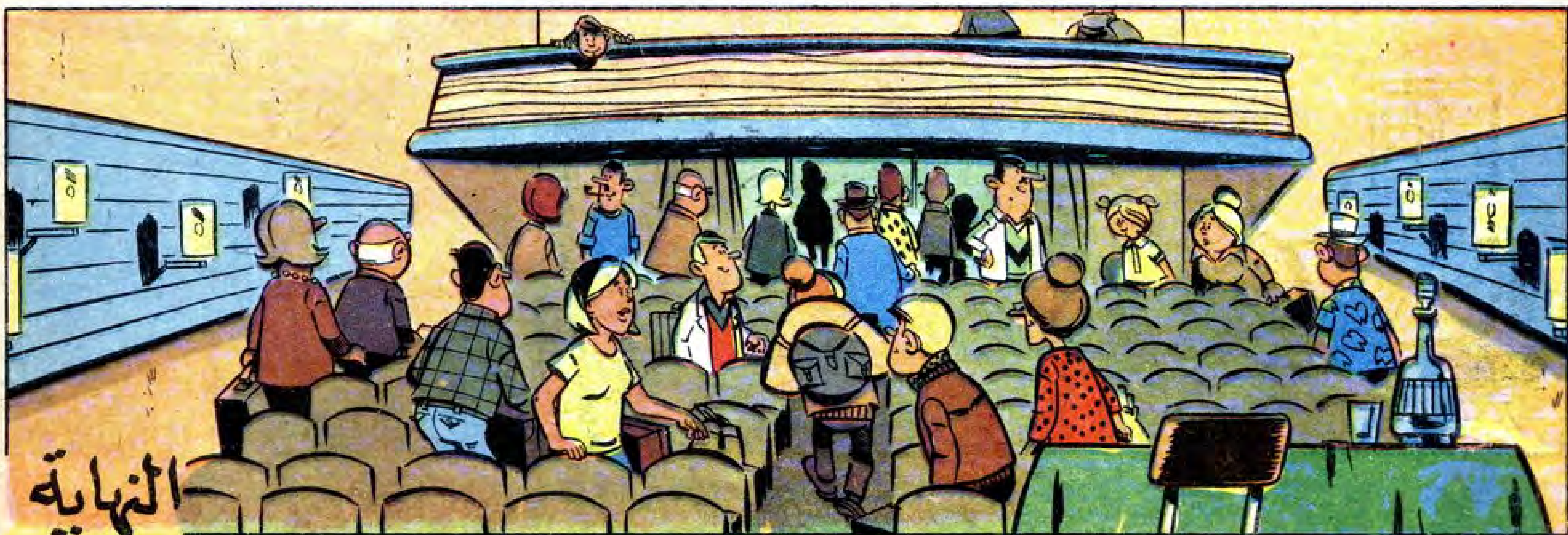


والآن أيها السادات والسادة دعوني أشكركم على ما أبديتموه من انتباه وإني لشديد الأسف لتركتكم لكنني مضطر لذلك إذ أن القطار الذي سأستقل سيتحرك بعد ربع ساعة.





كانت الحافلة رائعة.
لا تدفعني !
لابد من احترام المواعيد !
هل تعتقد أنه من السهل السفر من برلين إلى طوكيو بالأوتوستوب؟
لقد سمعت بوجود مطعم صغير ممتاز يقع بين «لاهاي» و«امستردام» ..



النهاية

لاروشفوكو



ولد عام ١٦١٣ وتوفى عام ١٦٨٠ . كاتب فرنسى وعالم بالأخلاق . نشأ فى أسرة أريستقراطية عريقة . وقضى فترة شباب متقلبة شارك خلالها فى عديد من الدسائس والمؤامرات ضد «ريشوليو» بادىء الأمر ثم ضد « مازاران » ، وقد ذاع صيته ولمع قبل ذلك خلال الحرب الإيطالية فى فرقة « أوفرنى » حيث كان قائداً للمعسكر . وفى عام ١٦٥٦ ، بعد أن أصيب إصابة خطيرة فى عينه سافر إلى باريس واليأس والغضب يتملكانه . وهناك انغمس ، ابتداء من ذلك الوقت فى الحياة الدنيوية ، وأصبح من أكثر الشخصيات المرغوب فيها فى المجالس الأدبية ، وربطته « بمدام دى سيڤينيه » و« مدام دى سابليه » و« مدام دى لا فايت » صداقة قوية . وقد شجع هذه الأخيرة وغمرها بالنصائح عند كتابتها لقصتها المشهورة « لاپرينسيس دى كلاف » . وإلى جانب بريق اسمه وشهرته بنشاطه السياسى ذاع صيت «لاروشفوكو» بعد نشر مؤلفه «الذكريات» عام ١٦٦٢ وخاصة «الحكم» «عام ١٦٦٤ – ١٦٧٨» والتى بفضلها شجعته الأكاديمية إلا أنه رفض دخولها . وجدير بالذكر أنه يستخدم أسلوباً موجزاً فى تحليله للإنسان وتصرفاته التى ينظر إليها نظرة تشاؤمية ، فهو يرى أن معظم أفعاله تكون بدافع الأنانية وحب الذات ، ومحدداً مزايا الإنسان وعيوبه . . .



بيتهوفن

منذ نحو ٢٠٠ سنة مضت فى يوم ١٦ ديسمبر ١٧٧٠ ، ولد واحد من أفضل وأشهر مؤلفى الموسيقى والنغم ألا وهو : لودفيج ڤان بيتهوفن .

ولد فى بيت متواضع :

كانت أسرة بيتهوفن فقيرة وينتمى أغلب أفرادها إلى دنيا الموسيقى . فوالده كان يحترف الغناء الدينى فى أبروشية مدينة كولن . وهكذا نشأ لودفيج الصغير متأثراً بهذا الجو الفنى ، وعن والده تلقى دروسه الموسيقية الأولى ثم تقدم سريعاً . تعلم أن يعزف الهارب والكمان والبيان . وفى عام ١٧٨٧ زار فينا ، وكانت وقتئذ مدينة الموسيقى العالمية الأولى ، حيث أسعده الحظ لأن يتقابل مع ولفجانج آمادوس موزار ، الذى كانوا يعتبرونه أعظم ملحن فى عصره .

وسرعان ما لمح موزار – أثناء دروسه الأولى فى التكوين الموسيقى لبيتهوفن – مخائل الموهبة فى تلميذه الصغير . حتى أنه قال مرة مشيراً إليه لمن حوله (انتبهوا إليه جيداً . لأنه سيجعل الدنيا كلها تتحدث عنه) .

وفى عام ١٧٩٢ عاد بيتهوفن من جديد إلى فينا ، حيث ظل فيها بقية حياته . ولفترة محدودة درس فيها على مؤلف معروف جداً هو : جوزيف هايدن . وسرعان ما اشتهر كمؤلف وعازف بيان .

وبالرغم من نجاحه المبكر ، فإن القدر لم يهب بيتهوفن حياة سعيدة فيما بعد . فى تلك الأيام كانت الحفلات الموسيقية العامة قليلة والموسيقى المطبوعة نادرة ، وكان من

الصعب جداً على ملحن أن يتعيش من فنه ، إلا إذا استطاع أن يصبح ذا منصب ثابت ملتحقاً فى خدمة بيت أوربى عريق أرستقراطى النزعة .

بيتهوفن ، الذى لم تعوده نشأته أن يكون فى خدمة أحد لم يتمكن بالطبع من أن يحصل على مثل هذا المنصب .

ولهذا اعتمد فى حياته على قلة من هواة الموسيقى الأغنياء المعجبين بفنه . ولما كان عصبى المزاج ، فقد كانت حياته قلقة ، فكثيراً ما كان ينتقل من مسكن إلى آخر ، وكثيراً ما كان يتشاحن مع أصدقائه . كما كان سيء الحظ فى الحب ، ولما لم يتزوج ، فإنه ولاشك لم يتمتع لحظة بهناء البيت والأسرة .

إصابته بالصمـــم :

ولكن المأساة الحقيقية التى ألمت ببيتهوفن هى إصابة أذنيه بالصمم ، الذى بدأ يزحف إليهما بشدة وله من العمر ٣٠ سنة . . ثم أخذ يتزايد مع سنوات حياته لدرجة أنه أصيب بالصمم كلية فى آخرها ، ولفترة توقف عن التأليف الموسيقى . . وخلالها عاش فى عوز وفقر مدقع . . يائساً من الاستماع إلى عزف أصابعه على البيان .

ولكن بيتهوفن ، لم يكن الرجل الذى يتقبل الهزيمة . ولهذا انصرف كلية عما يحيط به ، وكرس حياته للموسيقى تماماً . وقد أنتج خلال سنواته الأخيرة بعضاً من أحسن أعماله . وقد توفى فى عام ١٨٢٧ وله من العمر ٥٦ سنة .

موسيـــقاه :

قدمت الحياة لبيتهوفن أسوأ ما فيها . إننا لنشعر — من خلال موسيقاه — كيف كان يجاهد ضد مشاكل وعقبات مروعة . إنه لم يخب رجاؤه فى الأمل ودائماً نجده لاهثاً منتصراً آخر الأمر . كما أن أنغامه تجعلنا نحس بأن مشاكلنا تظهر ضئيلة جداً ومحاولاتنا للتغلب عليها تبدو وكأنها جد واهنة .

إنه نشأ فى عصر كان فيه أهل أوربا قد بدأوا يثورون ضد الطغاة من حكامهم . وكان بيتهوفن ، يؤمن أن على كل الرجال أن يحاربوا ليصبحوا أحراراً . ولهذا كتب كثيراً من نغم موسيقاه يمجد البطولة والحرية ، معبراً عنهما . حتى أن سيمفونيته الثالثة المعروفة بالـ « أرويكا » أو «بالبطولة » ، كان قد فكر



فى أن يهديها إلى نابليون ، الذى اعتقد أنه يحارب من أجل الحرية . ولكن عندما سمع أن نابليون قد نصب نفسه إمبراطوراً لفرنسا اعتصر مرارة وخيبة أمل هاتفاً : « الآن أصبح مجرد رجل ! » ثم مزق الصفحة الأولى التى كانت تحمل عنوان السيمفونية وقذف بها إلى الأرض .

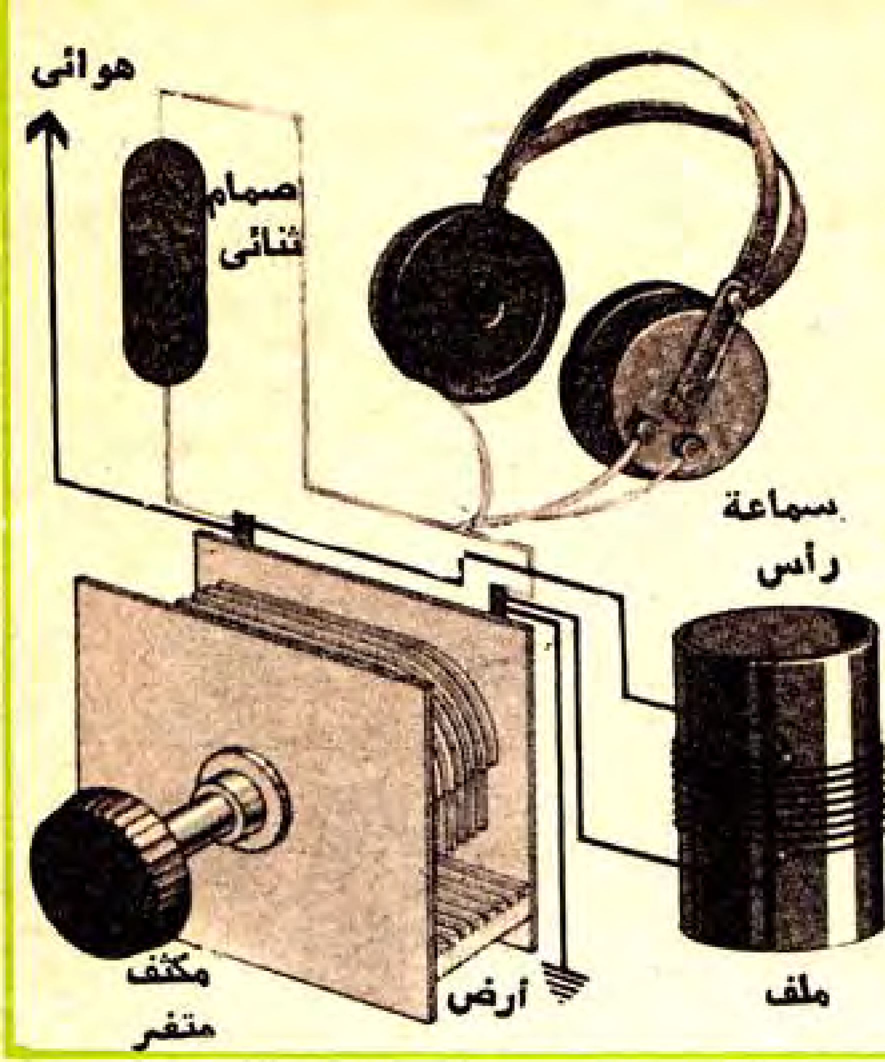
وإذا ما سمعنا أعمال بيتهوفن ، فربما سنجد من أحسنها وأشهرها : سيمفونيته الخامسة التى اشتهرت بإيقاعاتها الأربعة الأولى ، والتى وصفها المؤلف نفسه بأنها تبدو له وكأنها « القدر يقرع الباب » كما أن سيمفونيته الريفية «باستورال» جميلة تأثر فيها بالريف النمساوى . ولكن لنستمع إلى بيتهوفن ، فى قمة سعادة نفسه وانشراح قلبه ، أنصت إلى سيمفونيته الأولى والثامنة .

لكن أغلب ما لحنه بيتهوفن فى أواخر أيامه لم يكن شعبياً فى حياته ، لأنه فى سبيل التعبير عن أفكاره النبيلة كان عليه أن يتفادى ، بل يحطم كثيراً من قواعد عرف النغم المقبول . فعلى سبيل المثال ، فى سيمفونيته « التاسعة » أو « سيمفونية الكورال » وجد بيتهوفن أن الأوركسترا لوحده عاجز عن كل التعبير الذى يتخيله . ولهذا فإنه أضاف إلى الحركة أو الفاصل الأخير الكورس الفخم كى يغنى كلمات عن : شيللر . وكان هذا بدعة ، ذلك أنه جمع أصوات بشرية للكورس مع السيمفونية . ولم يكن هذا مألوفاً من قبل .

وقد كتب بيتهوفن أوبرا واحدة هى : « فيدليو » . وهى تحكى قصة زوجة وفيـــة لزوجها المسجون ظلماً وهى تجاهد لتطلق سراحه . وفيها نجد بيتهوفن لا يقيد نفسه فقط بالقواعد الموسيقية المألوفة ، فكثير من أغانيه كانت أطول وأكثر تعقيداً لما كان متبعاً فى الأوبرا حينذاك .

وبهذا الأسلوب أرسى بيتهوفن ألواناً جديدة من النغم والتصرف الموسيقى والأوبرالى ، اقتفى أثره كثير من المؤلفين الذين جاءوا من بعده .

العلوم ... والحياة



جهاز استقبال (راديو) بسيط . يلتقط هوائى الاستقبال الإشارة المرسلة من محطة الإرسال وتوالفها بواسطة الدائرة التى تحتوى على المكثف المتغير والملف . ثم تمر الإشارة خلال الصمام الثنائى التى تعدل الإشارة بحيث تصل كصوت فى سماعة الرأس .

الراديو

فى كل ساعة من ساعات الليل والنهار ، وفى جميع أنحاء الكرة الأرضية ، تنتقل ملايين من موجات الراديو بسرعة الضوء ، أى بسرعة ٣٠٠ مليون متر فى الثانية . ولكى نتمكن من سماعها لا بد أن أن يكون لدينا جهاز استقبال (راديو) ، يحول الإشارات الكهربائية التى يلتقطها هوائى الاستقبال (الإيريال) إلى أصوات يمكننا أن نسمعها عن طريق مكبر للصوت . ويمكن نقل موجات الراديو (الموجات اللاسلكية) على عدة ترددات أو أطوال موجية مختلفة .

ولم تكن الموسيقى والأصوات هى أول ما نقل بواسطة الراديو . فقبل اختراع الميكروفون (الذى يحول موجات الصوت إلى موجات كهربائية) ، والصمام الإلكترونى ، كان الإرسال اللاسلكى يتكون من مجموعة من النقط والشرط تمثل فى كود « مورس » الحروف الهجائية .

جوجليمو ماركونى (١٨٧٤ - ١٩٣٧) المهندس الكهربائى الإيطالى الذى اخترع التلغراف اللاسلكى فى عام ١٨٩٦ . وتمكن فى عام ١٩٠١ من إرسال إشارة لاسلكية عبر المحيط الأطلنطى . وقد منح جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٠٩



وهناك نوعان من موجات الراديو . فالموجة الأرضية **Ground wave** يمكنها أن تتبع تقوس الكرة الأرضية لمسافة قصيرة تبلغ حوالى ٣٥٠ كيلومتراً . لذلك لا يمكن استعمال الموجات الأرضية فى نقل موجات الراديو بين الدول البعيدة ، أو حتى بين المدن التى تفصلها مسافات بعيدة فى نفس الدولة . ويمكن جعل موجات الراديو تنتقل مسافات أكبر من ذلك بكثير عن طريق انعكاسها على طبقة مشحونة كهربائياً فى الغلاف الجوى ، وهذه الطبقة تسمى « الأيونوسفير » **Ionosphere** ، وهى على ارتفاع ٨٠ كيلو متراً فوق الأرض . وموجات الراديو المنعكسة تسمى « موجات سماوية » **Sky waves** .

وعند إرسال موجات الراديو قصيرة الموجة ، فإنها تنعكس على طبقة الأيونوسفير ، ويمكن أن تستقبلها أجهزة الراديو التى تبعد مئات الكيلو مترات عن محطة الإرسال . وهذه الموجات يمكنها أن ترتد ثانية إلى الأيونوسفير وأن تنعكس عائدة إلى الأرض المرة تلو المرة فى مجموعة متتالية من الارتدادات أو « التغويتات » **Skips** . وهذه هى الكيفية التى تسمع بها إذاعة القاهرة ، مثلا ، فى الفلبين .

ولا تنعكس جميع الموجات السماوية بواسطة الأيونوسفير . فبعض موجات التردد العالى (الأطوال الموجية القصيرة) تخترق طبقة الأيونوسفير إلى الفضاء الخارجى . وعند إرسال موجات الراديو القصيرة على مسافات عظيمة ، فيجب أن تنعكس إلى الأرض صناعياً بواسطة أقمار صناعية للاتصالات اللاسلكية . كذلك فعند إذاعة برنامج تليفزيونى على مسافة عظيمة ، يستعمل قمر صناعى لعكس الموجات ذات التردد العالى .

ولو كانت طبقة الأيونوسفير تعكس كل الأطوال الموجية لكان من المستحيل التخاطب لاسلكياً مع رواد الفضاء الخارجى ، ولما كان هناك مجال للفلك الراديوى إذا لم تتمكن موجات الراديو المنبعثة من النجوم البعيدة من المرور خلال الغلاف الجوى للأرض .

ونحن نعرف قيمة الراديو فى إذاعة البرامج والموسيقى وتزويدنا بالمعلومات ، وبالإضافة إلى ذلك فإن له فائدة عظيمة فى الاتصالات اللاسلكية ثنائية الاتجاه بين الطائرات وأبراج المراقبة ، وكذلك بين السفن والمحطات الأرضية .

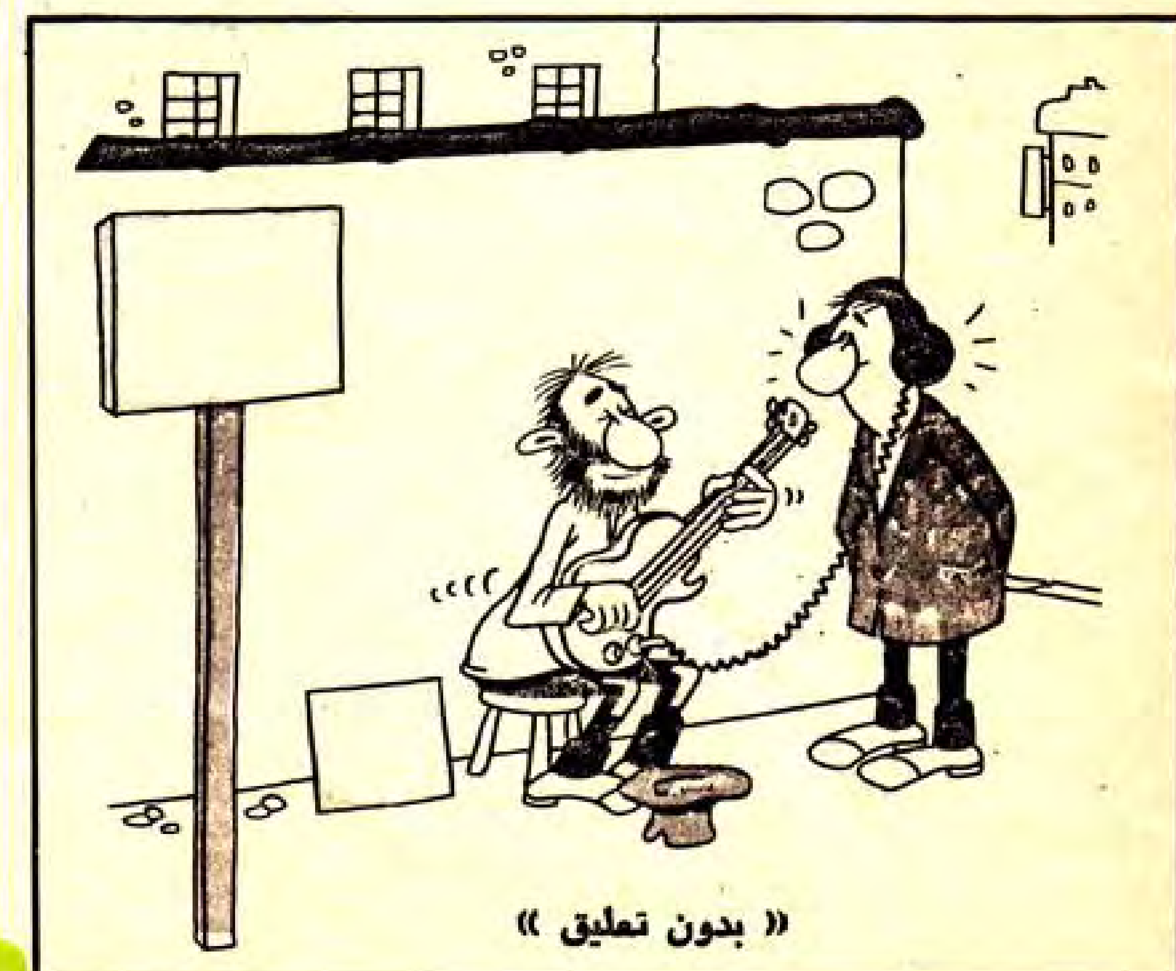
فكاهات



عنده عقدة نفسية فاكر انه قطن ١٠٠٪ .. !

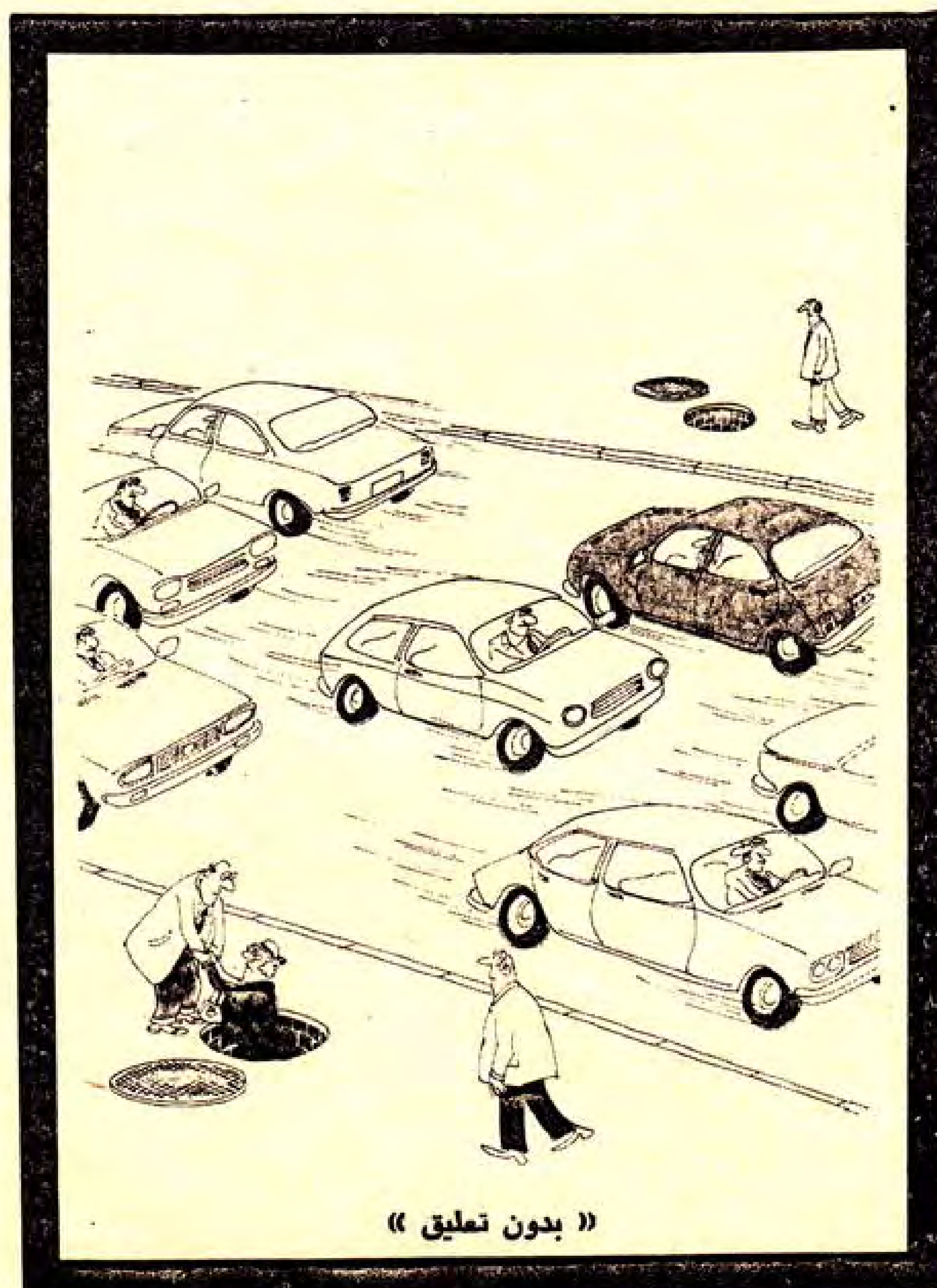


ستعتقد والدتك انى الذى اتحدث .. !



« بدون تعليق »

« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



اعلان عن أول معرض دولى للسيارات عام ١٨٩٨ فى حديقة التوليرى بباريس

عالم السيارات

أول معرض دولى للسيارات ١٨٩٨ ٢

كان المعرض الدولى الأول للسيارات ، الذى أقيم فى حديقة التوليرى بباريس عام ١٨٩٨ ، مقسما إلى قسمين رئيسين ، القسم الأول لمحركات السيارات ولوازمها والقسم الثانى للسيارات ذاتها ، ولعلنا نتعجب عندما نعلم أنه فى هذا التاريخ المبكر لتطور السيارة ، كان هناك فى هذا القسم الثانى سيارات كهربائية ، وسيارات تعمل بالبخار وسيارات تعمل بالبنزين .

كانت السيارات الكهربائية معروضة على اليمين وعلى اليسار عند الدخول إلى الخيمة الأولى من خيام المعرض . ولقد عرض المخترع الفرنسى « جانتو » ست سيارات كهربائية ، بعضها بأربعة مقاعد والبعض الآخر بمقعدين ، وكانت إحداها مزودة بسقف متحرك لتغطية السيارة أو كشفها بطريقة تلقائية . كما عرض سيارة تاكسى لقيت اعجاب الجميع لأصالة شكلها وتكوينها المبتكر ، مما جعل أحد الصحفيين يعلق عليها فى صحيفة « الفيجارو» بقوله : « إنها السيارة الوحيدة التى لايلزم أمامها حصان » . ولقد بلغ من إعجاب الإنجليز بها أن تعاقدوا على توريد ٥٠ سيارة منها دفعة واحدة إلى انجلترا .

وعرضت أيضاً سيارات كهربائية أخرى ممتازة ، نجح البعض منها فى قطع مسافة ١٠٠ كيلو متر دون حاجة إلى إعادة شحن بطارياتها . وبالرغم من أن السيارات التى تعمل بالبنزين كانت هى المسيطرة على صناعة السيارات الناشئة — فلقد كان سبعون فى المائة من السيارات المعروضة تعمل بالبنزين — إلا أنه كان من الواضح أن السيارات الكهربائية لن تتخلى عن مكانتها وأنها ستكون دائماً موضع اهتمام مطورى السيارات . ولقد عرضت سيارة كهربائية مزودة بموتور قدرته ٥ أحصنة يستمدها من ٤٤ خلية كهربائية ، أوضحت للزوار أن السيارات الكهربائية هى أفضل وسيلة للنقل داخل المدن الكبرى . وتكهن أحد خبراء السيارات فى مجلة « الالتراسيون » بأنه « عندما يصبح فى الإمكان إعادة شحن البطاريات على طول الطرق ، أو عندما يتم اختراع مولد كهربائى عملى ، فإن محرك البنزين سيتراجع أمام الكهرباء ، كما هى الحال فى إضاءة باريس » .

أما البخار فقد كان واضحا أنه لن يلعب دوراً هاماً فى صناعة السيارات ، مكتفياً بدوره الرائد فى صناعة قاطرات السكك الحديدية والمركبات الصناعية والزراعية. ومع ذلك فقد اجتذبت الحافلة البخارية « لا پاولين » التى عرضها دى‌ديون وبوتون عدداً كبيراً من الزوار ، وعلق عليها أحد الصحفيين بقوله : « بالرغم من وزنها الذى يبلغ ٥ أطنان ، والماء الذى يلزمها كل ٣٥ كيلو متراً ، والفحم الذى يلوث الجو بدخانه ، فإنها رشيقة وعملية بمقاعدها الأربع والعشرين وحيزها الفسيح لإيداع الحقائب » .

كانت السيارات التى تعمل بالبنزين هى التى تغطى غالبية مساحة المعرض . وكان واضحاً أنها متفوقة على كل السيارات الأخرى . ومن الطريف أن كافة البقالين فى فرنسا كانوا يبيعون صفائح بنزين سعة

٥ لترات لتموين السيارات ، وكانت هذه هى الطريقة الوحيدة المعروفة وقتئذ لتزويد السيارات بالوقود . من أجمل سيارات البنزين التى شوهدت فى المعرض تلك التى عرضها پنهارد وليڤاسور ، وكانت عربة لنقل البريد . وسيارات روشيه التى كان يقال أنها أكثر السيارات تحملا ومتانة . وسيارات بوليه المزودة بمحركات ذات قدرة ٣ أحصنة وعرض ديليجيون سيارة مزودة بمحرك ١٠ أحصنة ، وتوجد فى مقدمتها رياش متحركة لتوجيه الهواء البارد أو الساخن إلى داخل السيارة . وكان رينيه دى كنايف فخوراً بسيارة السباق التى عرضها . إذ كانت مزودة بمحرك ذى اسطوانتين وقدرته ٧ أحصنة ، وكان قد قطع بها المسافة من باريس إلى بوردو ، وطولها ٥٩٠ كيلو متراً ، فى ١٥ ساعة .

كانت بعض سيارات البنزين المعروضة تشتمل على أفكار متقدمة ثبت أنها ستطبق فى سيارات المستقبل . فلقد عرض البارون دى ديتريش سيارة مزودة بسير لنقل الحركة الدورانية ، وبتروس لتغيير السرعات . وتنبأ المعلقون بأنها السيارة التى ستستخدمها كل أسرة للرحلات الطويلة ، حيث « سيصل ركابها بعد قطع مسافة ١٥٠ كيلومترا وهم فى راحة تامة ، وبنفس النظافة والأناقة والسلامة التى بدأوا بها رحلتهم » .

وكانت معروضات « پيچو » تتألق فى رونق أخاذ . فلقد أنتجت مصانعها الشهيرة فى « أودينكور » موديلات عديدة ، منها سيارات ركوب ، وأوتوبيس ، وسيارات ثقيلة ، وسيارات خفيفة ، واستيشن واجن ، وسيارات سباق ، وسيارات مصممة خصيصاً للسيدات ليقمن بقيادتها من مقعد فخم مريح وغيرها من الموديلات الرائدة فى صناعة السيارات .

ولفتت أنظار زوار المعرض سيارة إطفاء مزودة بمحرك قدرته ٢٠ حصاناً ، وتدفع المياه بمعدل ١٠٠٠ لتر فى الدقيقة إلى إرتفاع ٤٠ متراً . وكانت هذه السيارة الثقيلة ، التى يبلغ وزنها طنين ، قد قطعت الطريق المزدحم من باريس حتى فرساى فى ساعة واحدة وسبع دقائق .

ولم تسلم مناسبة المعرض من الإنتقادات المرة التى وجهها بعض المعارضين لانتشار السيارات . فلقد ظل الصحفى جول كلارتى ينشر المقال تلو المقال مهاجما « هذا الحيوان الشرس الذى لايعرضنا فقط للخطر ، بل ويتسم بالقبح التام » . وقال فى أحد مقالاته : « أليس الحصان هو أجمل زينة للمركبة ؟ إنها تبدو بدونه مضحكة وناقصة » . وذكر فى مقال آخر : « إن الخطر موجود فى كل مكان . وعلى السائر أن يفتح عينيه جيداً لأن سائق السيارة هو عدوه الحقيقى وخصمه اللدود . إن السائقين يدهسون الناس فى كل لحظة . . . .

ووجه الكاتب هيجيه لورو خطاباً مفتوحاً فى الصحف إلى مدير الشرطة أعلن فيه أنه سيتسلح بمسدس يطلقه فوراً على أى سائق يصيب أحداً من أفراد أسرته بأى أذى — « إنها مسألة دفاع شرعى عن النفس . إذا دهستنى فسأحرقك . هذا هو الأمر فى منتهى البساطة ! » .



رسم منشور فى الصفحة الأولى من مجلة الألستراسيون ، عدد ٢٧ اغسطس ١٨٩٨ ، ويعطى انطباعاً عن السائق ومساعده وكأنهما من قطاع الطرق .



الصيف يبدأ من هنا ...







مع هذا الحر الشديد لابد من حماية عينيك بنظارة شمس مناسبة . وإليك ثلاثة نماذج لما يجب أن ترتديه هذا الصيف . وكلها تشترك فى الحجم الكبير نوعاً ، فى نقاوة الزجاج وصفائه ، فى مناسبتها لشكل الوجه وتسريحة الشعر .









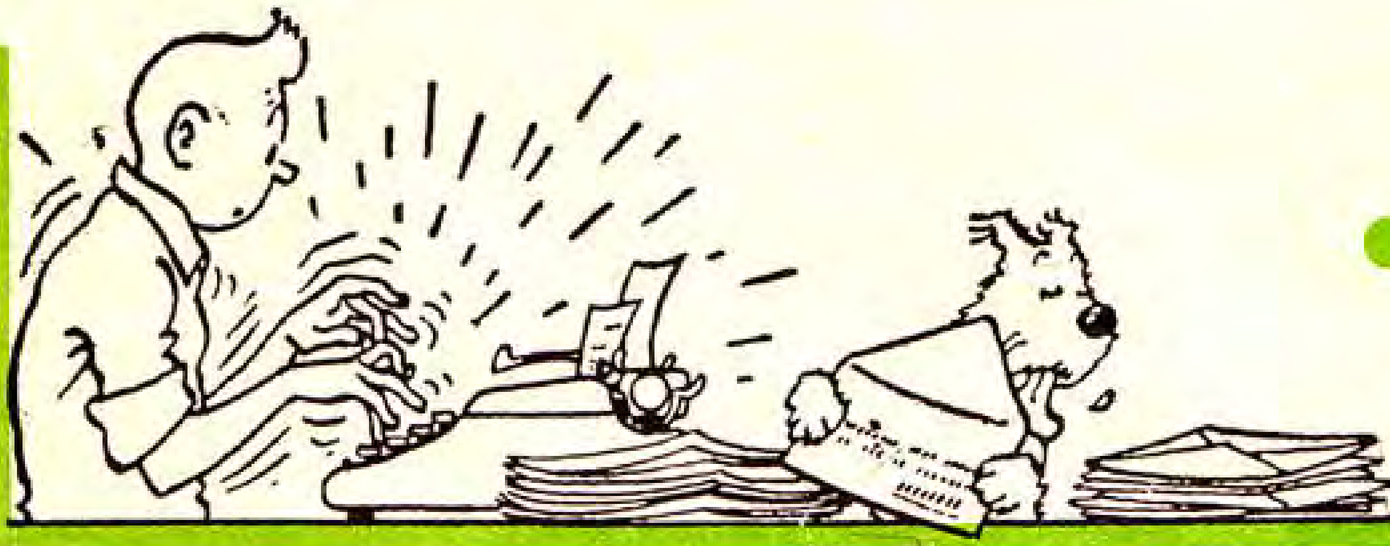
والملابس فى هذا الصيف أيضاً اختلفت كثيراً عن الأعوام الماضية . فهى بعيدة عن الجسم بحيث تتيح له حرية الحركة بالإضافة إلى السماح للهواء بالمرور خلاله لترطيب الجسم .

١ – إلى أعلى : فستان يتسع كثيراً من أعلى حتى تلتصق الأكمام بالوسط – من قماش القطن المقلم .

٢ – فستان من قماش القطن : مربعات أبيض ، أخضر ، له حزام عريض من الجلد – الصدر والأكمام متسعين ، والفستان قطعة واحدة بدون وسط .

٣ – صدر ضخم الاتساع – لا فاصل بين الأكمام والصدر – الجونلة مزمومة بكشكشة غزيرة حول الوسط – القماش من اللون الروز الهادىء كألوان الباستيل وهو من القطن الخالص .

مواهب وهوايات



•• ردود خاصة ••

صديق المجلة : محمد ماهر محمد باهى – القاهرة – الزيتون يبدو أن هذه أول مرة تراسل المجلة – وأول مرة تكتب فيها الزجل كذلك . . . ولا إيه ؟

الصديق : محمد جابر إبراهيم (السن ١٢) الزقازيق مع إعجابى الشديد بالعناية الفائقة التى قمت بتنفيذ قصتك بها . إلا أن الرسم بالألوان لن يكون واضحاً عند تصويره للمجلة أشكرك على ما قمت به من مجهود . وأرجو تكرار المحاولة بالحبر الصينى وبدون ألوان . . .

أرسلت لنا الصديقة : زينات على سالم السخاوى (الاسكندرية) قصيدة بعنوان نريد السلام .

شعورك طيب والمعانى حماسية وجميلة ولكن الشعر يلزمه أشياء كثيرة غير الشعور الطيب والحماس . . . نشكرك .

للمراسلة :

الاسم : طارق مصطفى سليم (السن ١٦)
الهواية : المراسلة – كرة القدم – القراءة
العنوان : ١٤ شارع شمبليون شقة ١٨ الأزاريطة – الاسكندرية – مصر
ملحوظة : المراسلة للجنسين بالعربية والفرنسية .

الاسم : أحمد أحمد مسعد ديبون (السن ١٦)
الهواية : الكتابة – القراءة – المراسلة
العنوان : شارع صفية زغلول والمشرق – ملك كامل فهيم الدور الخامس شقة ١٠ بور سعيد

الاسم : سمير بلوكباشى (السن ١٤ عاماً)
الهواية : المراساة وجمع الطوابع وكرة السلة
الصف : التاسع .
العنوان : دمشق – جوبر آخر موقف الباصى .
موقف علوش – بناء محمود على الكمشة . منزل رقم ٦ .

غرائب من العالم

من كان أطول رجل فى العالم ؟ إن الإجابة على هذا السؤال ليست سهلة على ما يبدو إذ أن هناك عشرات العمالقة المرشحين لاحتلال هذا اللقب ، كما أن كثيراً من الأرقام التى أعطيت كانت مبالغاً فيها .

فمثلا أكد الكثيرون أن طول الهولندى دانييل كانيوس (١٧١٤ – ١٧٤٥) بلغ بلغ ٢٨٣ سنتيمتراً لكن الوقائع والأبحاث أثبتت أن طوله كان ٢٢٢ سنتيمتراً فقط . وفى العصر الحديث يتفق العلماء فى أكثر دول العالم على أن أطول الرجال هو الأمريكى روبيرت بيرشينغ أودولو الذى ولد فى ٢٢ شباط عام ١٩٢٢ وكان عند ولادته طفلا عادياً بطول ووزن معتدلين لكن ما أن بلغ الخامسة من عمره حتى وصل طوله إلى ١٦٢,٥ سنتيمتر ، وعندما بلغ العاشرة كان طوله قد أصبح ١٩٣ سنتيمتراً . مات أودولو وله من العمر اثنان وعشرون عاماً وقد بلغت قامته آنذاك ٢٧٢ سنتيمتراً أما وزنه فبلغ ٢٢٢,٧ كيلو غراماً .

ويأتى بعد أودولو أربعة عمالقة هم بالترتيب سعيد محمد غازى (١٩٠٩ – ١٩٤١) من الإسكندرية ويبلغ طوله ٢٦٩ سنتيمتراً .

جون كيلور (ولد عام ١٩٣٢) أمريكى ويبلغ طوله ٢٦٣ سنتيمتراً .

دون كيلر (ولد عام ١٩٢٦) أمريكى ويبلغ طوله ٢٤٩ سنتيمتراً .

مانيو مولدريتى (١٩٠٩ – ١٩٦٣) من هلسنكى ويبلغ طوله ٢٤٧ سنتيمتراً .

أما النساء فإنها تتخلف قليلا عن الرجال فى هذا المضمار . وقد اعتبرت اليونانية داسيليكى كاليدندى (١٨٨٢ – ١٩٠٤) أطول امرأة فى زمانها إذ بلغ طولها ٢٣٠ سنتيمتراً . أما أطول امرأة فى عصرنا الحالى فهى الأمريكية دولوريس إينى بالارد (ولدت عام ١٩٤٦) . فى عام ١٩٦١ بلغ طولها متران ، وبعد ثلاث سنوات ازداد طولها بمقدار ٣٦ سنتيمتراً وفى شهر أيار عام ١٩٦٩ بلغ طول قامتها ٢٢٨ سنتيمتراً ومن المؤكد أنها إذا ما استمرت الحال على هذا الشكل ستحطم الرقم القياسى المسجل باسم اليونانية واسيليكى .

ولنعد الآن إلى روبيرت أودولو ولنتساءل أكان حقاً أطول رجل فى العالم ؟ لقد ذكر عالم الأحياء الفرنسى جان روستان فى كتابه «الحياة» أنه فى آذار عام ١٩٠٥ وصل إلى باريس عملاقاً روسى اسمه ماخنوف بلغ طوله ٢٨٥ سنتيمتراً ووزنه ١٨٢ كيلو غراماً ويصل طول كفه إلى ٣٢ سنتيمتراً وطول قدمه إلى ٥١ سم . (صاحب الصورة) . فإذا كان هذا واقعياً فإن ماخنوف يكون صاحب الرقم القياسى لأطول رجال العالم .

سورية – جبلة – شارع الميناء – عبد الرحمن نعنوع ومن فضله إلى أنس نعنوع

الهواية : المراسلة – المطالعة – جمع الطوابع



صورة أطول انسان فى العالم
وهو: ما خنوف

وشكراً إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم المحترم هذه صورة أطول إنسان فى العالم وهو ماخنوف من قراءات الصديق أنس نعنوع – سورية

ماجلان يجتاز المحيط الهـادى

« . . . . يوم الأربعاء ٢٨ تشرين الثانى اجتزنا مضيقاً لندخل البحر الكبير الذى سميناه فيما بعد المحيط الهادى ، حيث أبحرنا ثلاثة أشهر ، وعشرين يوماً دون أن نذوق طعاماً طازجاً ، والخبز الذى كنا نأكله لم يكن خبزاً بل غباراً ممزوجاً بالديدان التى التهمت ما وجدته ، وكان علاوة على ذلك مشبعاً ببول الفئران الذى أكسبه عفونة لا تطاق . والماء الذى كنا مضطرين لشربه كان أيضاً نتناً وعفناً ، وكنا مرغمين لكى لا نموت جوعاً ، على أكل قطعة من جلد البقر الذى غلفنا به السارية الكبيرة لمنع الحبال من التآكل باحتكاكها بالخشب . . .

ولم يكن هذا كل شىء . فشقاؤنا الأكبر هو إصابتنا بنوع من المرض انتفخت به اللثات حتى غطت الأسنان . والذين أصيبوا بهذا المرض كانوا عاجزين عن تناول أى طعام ومات منهم تسعة عشر شخصاً . . . »

بينا فيتا صديق ماجلان ورفيقه فى رحلته

هذا ما اخترته إلى باب مواهب وهوايات الذى أتمنى أن أكون من أصدقائه الدائمين . . .

الصديق : عبد الرحمن مزكتلى — سوريا — حلب

هــل تعــلم

* أن المحيط الهادى هو أكبر المحيطات جميعاً ويشغل نصف مساحة الكرة الأرضية تقريباً ومساحته تكفى لتغطية القارات والجزر كلها ويبقى بعد ذلك جزء كبير منه .
* أن المحيط الهادى تكبر مساحته على مساحة المحيطين الأطلسى والهندى معاً .
* أن المحيط الأطلسى أطول المحيطات جميعاً وهو يلى المحيط الهادى فى المساحة .
* أن المحيط الهندى هو أعرض المحيطات جميعاً وهوأصغرها مساحة .

أرسلها صديق المجلة : رأفت صموئيل فارس — سوهاج



نغم:بريشة الصديقة غادة مخزوم حمص — سوريا — السن ١٤ سنة

ماذا تعرف عن النملة

إنك رأيت النملة، رأيتها وحدها ، أو مع سرب من أسرابها . فهل فكرت فى حياة النملة ؟ وهل عرفت كيف تنظم عيشتها ؟ إن النملة حشرة عجيبة ، صغيرة الجسم خفيفة الحركة لها ست أرجل تمكنها من السير ، والتسلق والهبوط . ويعرف عنها الناس كثير من الصفات الجميلة . يعرفون أنها مدبرة ، تخزن من القوت فى الشتاء ما تحتاج إليه فى الصيف : ولهذا يقولون عن الشخص الحريص الذى ينظم حياته : إنه مثل النملة ويعرفون عنها أيضاً أنها تصبر . ولا تيأس : إنهزم أحد القواد فى معركة . وجلس إلى جانب صخرة كبيرة وهو حزين لا يدرى ما يفعــل . ورفع رأسه فوجد نملة تحاول أن تتسلق الصخرة ولكنها تقع ، وتعود فتقع ثم تعود ولا تيأس . فقال فى نفسه : لماذا لا أكون مثل هذه النملة ؟ ورجع فجمع جنوده ونظم جيشه وحارب وانتصر . وتحت الأرض حجرات متعددة بعضها فوق بعض ، ومساكن متجاورة وكأنها قرية سكنية ويصنع النمل طرقاً متعددة حتى تخفى مساكن النمل . ونمل الحراسة كبير . وحين ينتقل النمل أو يبنى مستعمرات جديدة يأخذ من النباتات الفطرية التى تنمو فوق كومات الرمل التى يخرجها من تحت الأرض عند بناء مستعمراته يأخذ من هذا النبات ليزرعه فى المستقبل .

صديق المجلة الدائم : سامى حنا ميخائيل . شبرا — القاهرة

ماذا تعرف عن نجم البحر :

بديع المنظر له خمسة أصابع وردية اللون ولكل إصبع ميزاب ممتلىء بأنابيب دقيقة تتحرك وتتلوى . وإذا قطعت نجم البحر إلى خمسة أجزاء متساوية ورميتها فى البحر فإن كل جزء يستطيع أن ينمو إلى نجم بحر جديد .

المرسل : صديق المجلة : رأفت صموئيل فارس — سوهاج



اضحك تضحك لك الدنيا

بريشة الصديقة : ياسمين نبيل علام — الاسكندرية

قصة العدد



الأيام الأخيرة لسنغافورة

١١



وفى فجر يوم الإثنين دخلت القوات اليابانية المدينة ، وكان القرار الأول للمنتصرين هو استمرار الموظفين البريطانيين فى أعمالهم المعتادة .

ولم يحمل الجنود اليابانيون فى أن يظهروا بأنهم أصبحوا سادة البلاد ، وقد تم إخلاء المستشفى العام خلال أربع وعشرون ساعة لإفساح أماكن للجرحى اليابانيين وكان يبلغ عدد الجرحى المدنيين القادرين على السير نحو ألف شخص اضطروا إلى ترك المستشفى ، بينما نقل نحو ٧٠٠ آخرون بوساطة سيارات الإسعاف إلى مستشفى العلاج النفسى بسنغافورة أما الجرحى العسكريون فقد نقلوا إلى أماكن أخرى متفرقة بسنغافورة .

وفى غضون فترة الحصار قامت طبيبة تبلغ من العمر السابعة والأربعون تدعى سيسل ويليامز ، بمساعدة بعض الممرضات، برعاية أكثر من مائة طفل مريض ومن ضحايا الحرب .

وفى نفس ذلك اليوم ، نقلت أول قافلة أوروبية تتكون من ٢٠٠٠ رجل و٣٠٠ سيدة وطفل إلى منازل مهجورة فى كاتونج تقع على بعد عدة كيلو مترات من المدينة وكان ذلك تحت حراسة مشددة ، يتقدم الأسرى سير « شنتون توماس » مرفوع الهامة . واصطف عديد من الآسيويين على حافتى الطريق ، النساء تبكين ، والرجال يتزاحمون ليعطوا الفطائر للأسرى وزجاجات المياه .

وقد ظل فريدى وفليب بلوم مع الأطباء والممرضين فى سنغافورة ، لمداواة الجرحى حتى نهاية الشهر ، ثم نقل الجميع إلى السجن الحربى بشانجى ، واستمرت هذه العملية عدة أيام .

وفى أوائل شهر مارس نقل الرجال



الذين أرسلوا سلفاً إلى كاتونج إلى سجن شانجي ، وبعد أسبوع تبعتهم النساء ٤٠٠ من بينهم الطبيبة سيسيل ويليامز .

وكان على هؤلاء الأسرى أن يقطعوا نحو ١١ كيلومتراً سيراً على الأقدام فيما عدا المسنين والمرضين والسيدات الحوامل كان لهم الحق في استخدام وسيلة انتقال .

وقد اقتضى ذلك أكثر من يوم لقطع تلك المسافة ، وعلى بعد خمسون متراً من باب السجن الحربى توقفت القافلة لحظة لتجمع قوتها ، وعلى رأس الأسرى صاحت سيدة مسنة قائلة : « تشجعوا ، لندخل ونحن ننشد » .

وبدأ شخص ما يردد نغمة معينة وارتفع ٤٠٠ صوت معاً : « ستكون هناك دائماً انجلترا ، ستحرر انجلترا » .

وطوال ثلاث سنوات ونصف ، لم يجد الأسرى من يساندهم إلا الأمل . ولم تكن لديهم أية فرصة للفرار من ذلك السجن ، حيث كانوا يعيشون فى بؤس شديد . ولم يبد حراس السجن أى اهتمام للمرضى من الأسرى ، مما أدى إلى وفاة كثيرين منهم متأثرون بمرض السكر ، نتيجة فقر الأنسلوين إذكان يرفض اليابانيون توزيعه على من هم فى حاجة إليه .

وبدأت تنبت الحضرة داخل السجن وكون الأسرى فيما بينهم مسرحاً وفتحوا مدرسة للأطفال ، وكان الأسيويون ينجحون فى التسلل وإدخال قطع من أجهزة الإرسال حتى يتسلى للنساء الاتصال بأزواجهن فى المعسكر الثانى وقد اكتشفت السلطات اليابانية ذلك وعاقبت .

وفى يوم الخامس من سبتمبر ١٩٤٥ يوم أفرج عن هؤلاء الأسرى ، وجد هؤلاء مدينة سنغافورة وقد طرأ عليها كثير من التغييرات ، إذ ترك اليابانيون بصماتهم عليها ، إلا أن الشهامة الصينية لم تضعف بالبلاد . ومر نحو ثلاثة وعشرن عاماً ولم يتغير ذلك الانطباع فيها . وفى عام ١٩٥٩ منحت بريطانيا الاستقلال لسنغافورة . وأنشأت بها المدارس الجديدة والمبانى الحديثة ، واتسعت بشكل ملحوظ . وتغير شكل العلاقات بين الأجناس المختلفة ، وأصبحت ابتداء من ذلك الوقت بلد أسيوى .

نعم لقد كان سقوط سنغافورة كارثة كبرى بالنسبة للسلاح البريطانى فى هذا المكان القوى شبه الأسطورى . لقى آلاف من الرجال والنساء ذوو أجناس وديانات مختلفة ، الموت ، وانهارت أسطورة تفوق البيض . وأصبحت الآن سنغافورة باب آسيا إلى الغرب .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (ونش)

ا	ل	س	و	د	ا	ن	ن	و	ن
ب	ه	م	ى	ر	ك	ص	ه	ف	ه
ح	د	ن	ق	ل	ه	ر	ر	ر	ر
ر	م	ا	د	ل	ا	ى	س	ا	ا
ا	ا	ت	و	ل	م	ص	و	ض	ل
ل	و	ل	ر	ه	ن	ر	ب	ق	د
ع	ى	د	ى	ر	م	ل	ا	ل	ن
ر	ا	ك	و	ب	و	ا	ت	ا	د
ب	د	ه	ر	ل	ا	ر	ه	ن	ر
و	ف	ا	ر	ز	ل	ا	ر	ح	ب

أصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار او العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا)
السودان
الدامر
القضارف
أكوبو

الرصيرص
(ب)
بحر العرب
بحر الزراف
(د)
دنقله

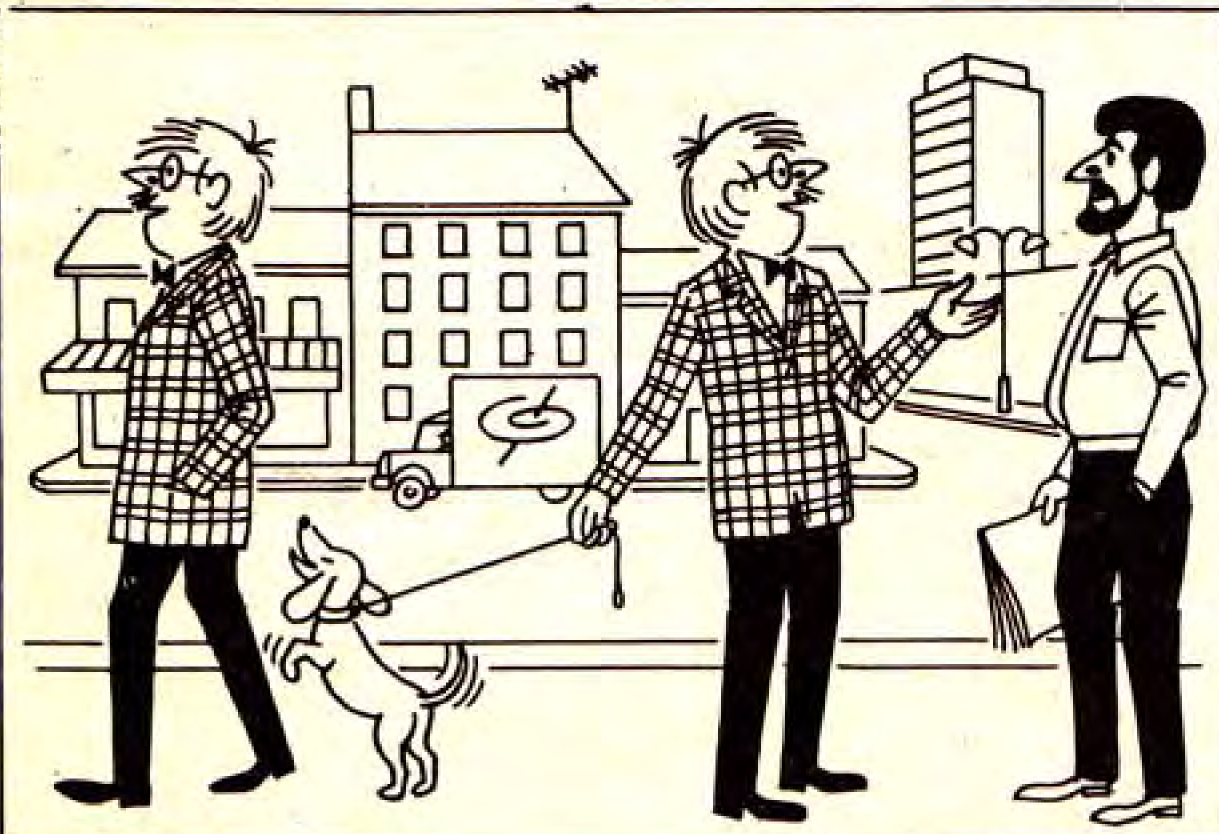
(ك)
كريمه
(م)
ملوت
مريدى

(ن)
نهر لول
نهر الرهد
نهر الاندر
نهر سوبات

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .



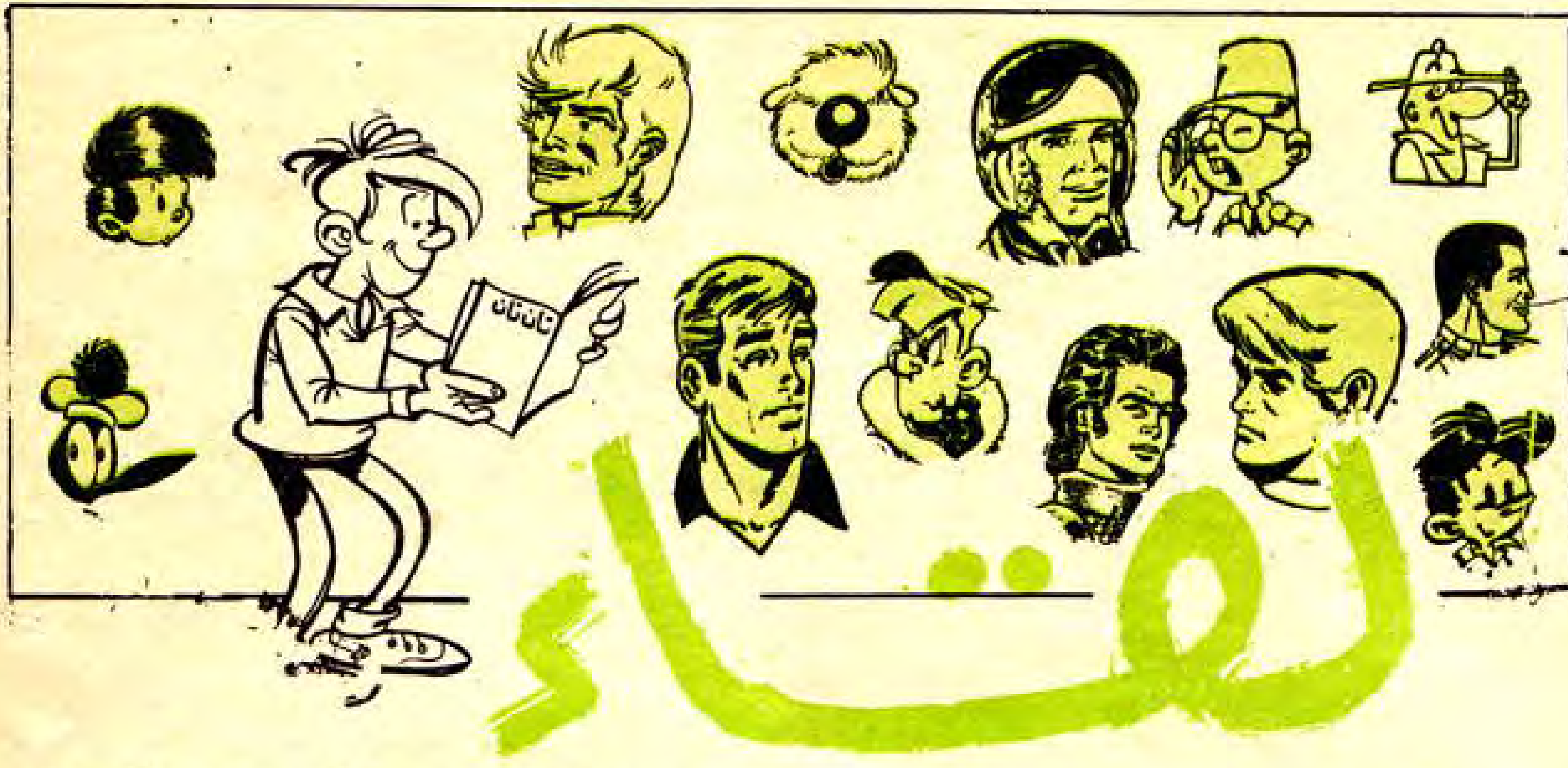


مقاطعة اللوار



تبلغ مساحتها ٤٧٧٤ كيلو متراً مربعاً ويصل عدد سكانها إلى ٧٢٢٠٠٠ نسمة وتقع هذه المقاطعة فى قلب الجبل الرئيسى ، والمعروف أنها تتمتع بسهلين زاخرين بالطمى والخصوبة (حوض روان ، وحوض فوريز) ويرويهما نهر اللوار الذى يعبر المقاطعة من الجنوب إلى الشمال ، ويحيط بهما غرباً جبال « مادلين » و « فوريز » وشرقاً جبال « بوجوليه » و « ليونيه » وتعتبر السهول مجالا لزراعة الحبوب والبطاطس وأشجار الفاكهة ، أما المناطق الجبلية بها فتتم بها تربية الأغنام ، وتزرع الكروم فوق التلال المشمسة . إلا أن معظم السكان بالمقاطعة يتركزون فى المنطقة الجنوبية الشرقية فى وادى « جبيه » الذى يمتد بوادى « فوريه » . وفى هذه المنطقة توجد معظم الصناعات والفحم الحجرى فى حوض « سان اتيان » وصناعات سلك المعادن والمنشآت الميكانيكية . وتعرف منطقة روان التطور الصناعى من ناحية النسيج . وعلاوة على ذلك توجد محطات للمياه المعدنية وتعبأ هذه المياه فى زجاجات وتصدر إلى جميع أرجاء أوروبا .





تحية إلى جميع عمال تان تان الذين يبذلون العرق فى سبيل إخراج المجلة على هذا الرونق وعلى الأخص الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ولى بعض المقترحات والملاحظات :

١ – لماذا لا يكون هناك باب يسأل فيه القارىء عن شىء يريد أن يستفسره علمى أو أثرى ويجاوب عليه ويكون بدلا من باب سؤال وجواب ؟

٢ – هل باب لقاء مجرد مسكن للقراء لأن الأسئلة التى ترد لكم تردون عليها سنفعل أو سندرس ولا يتحقق شىء من هذا القبيل مثل إجماع القراء على أن يكون باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان ؟

٣ – ما هذا الذى يحدث فى المجلة الحبيبة مثل أن أصبح باب لقطة وعالم الحيوان بالأبيض والأسود وتلغى المسابقات والهدايا والكتيبات ويزيد سعرها . ؟

٤ – أرجو كتابة الأخطاء الخمسة فى العدد الذى يليه لأننى لا أجد هذه الأخطاء أو ثلاثة على الأكثر

٥ – أين الجزء الثانى من بلاك ومورتيمر ولماذا ينشر الجزء الأول ولم يرد الجزء الثانى ؟

٦ – لدى اقتراح وهو لماذا لا تجعلوا القارىء يجمع كلمات السر فى عشر أعداد أو أقل بحيث يجد فيها القارىء جملة أو حكمة شهيرة أرجو نشر رسالتى على صفحات مجلتنا الحبيبة وإلا سأعرف أن المجلة لا ترحب بالنقد البناء وأرجو نشر اسمى للمراسلة .

مع تمنياتى للمجلة بالمزيد من التوفيق .

الاسم : طارق محمد إبراهيم حسين

السن : ١٥ عاماً

الهواية : المراسلة – جمع الطوابع – المطالعة

العنوان : ١٩ شارع عمر بن الخطاب – ميدان الإسماعيلية – مصر الجديدة – القاهرة – ج.م.ع شقة ١٧ .

١ – سندرس هذا الاقتراح .

٢ – ليس مسكناً ولكن هيئة التحرير تجمع كل آراء القراء فى الموضوعات المختلفة وتدرسها ثم تقرر الصالح منها فينشر والطالح يحذف .

٣ – هناك ظروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .

٤ – هذا متروك لقوة ملاحظة القارىء فلو دققت النظر ستجد الأخطاء الخمسة قطعاً .

٥ – لم تأت أفلام بعد .

٦ – لأن كلمة السر محكومة بعدد حروف معينة وهى ثلاثة حروف فقط .

تحية إلى جميع العاملين فى المجلة وبالأخص إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس التحرير وأرجو الرد على رسالتى الثالثة للمجلة وأرجو ألا تلقى مصير الرسالتين الآخرتين :

١ – أرجو إلغاء باب لقطة لأنه ليس له فائدة على الإطلاق .

٢ – أين : لين – أرابيل – تومى بانكو – كابيتان – هوارد فلين .

٣ – لقد ظهر دانى المستقبل خلال السنة السادسة مرتين بينما لين لم تظهر خلال أكثر من سنتين فلماذا هذه التفرقة بين أبطال المجلة .

٤ – لماذا تطلقون إسم كومانش على المغامرات التى تجرى فى مزرعة ٦٦٦ ومدينة جريستون بينما ريد داست يقوم بها وكمثال : مغامرة إصبع الشيطان حيث لم تظهر فيها كومانش أبداً .

٥ – أرجو إعادة باب : العدد القادم لأنه يساعدنا على معرفة ما سيجرى .

٦ – فى المغامرة الأخيرة چليفران : أبواب الجحيم لماذا لم يظهر فيه المجرم الدولى إكسيل بورج .

٧ – أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء وشكراً .

الاسم : يزن كعكه جى .

السن : ١٣ سنة .

الهواية : لعب الشطرنج – التنس – كرة القدم – جمع الطوابع – تعلم اللغات .

العنوان : سوريا – حلب – المحافظة – أمام بناية القنصلية الروسية – مبنى المنارة .

١ – سيظهر ذلك عندما تجىء نتيجة الاستفتاء الذى نشر على أبواب المجلة .

٢ – ربما تأخرت أفلامهم قليلا .

٣ – ليس هناك تفرقة ولكننا محكومين بورود الأفلام من الخارج .

٤ – هكذا أطلق عليها المؤلف .

٥ – سترى ذلك إذا كان هناك لزوم له .

٦ – المعنى فى بطن المؤلف .

إلى عزيزتى مجلة تان تان :

إلى الزهرة التى تتفتح كل سبت لتغذينا بالمعلومات المفيدة .

إلى كل العاملين الساهرين على هذه المجلة .

تحية طيبة وبعد :

لدى بعض الاقتراحات التى أود أن أطرحها عليكم :

١ – لماذا لم نعد نرى ريك هوشيه .

٢ – أرجو وضع باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان .

٣ – بدلا من إرسال الهدايا الكرتونية أرجو إرسال طوابع لأبطال تان تان .

٤ – أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

٥ – الرجا كتابة قيمة الاشتراك .

الاسم : عمرو نشاوى .

العمر : ١١ سنة .

العنوان : الجمهورية العربية السورية – دمشق – مهاجرين – آخر خط بناية الطرابيشى .

١ – ٢ – حالياً له مسلسل فى المجلة .

٣ – أجيب على هذا السؤال كثيراً .

٤ – لقد توقفت الهدايا لأجل غير مسمى .



ألــــيــــكس

أصر « أليكس » على الذهاب للبحث عن « إيناك » وقرر النزول إلى الخزان القديم ، وهو المكان الذى اختفى عنده الغلام ....




















آآآآه!


بوك


لقد أصبته!.. من حسن الحظ...!


إنهم يفرون!
هذا مالح أدمسحوق حريف! ..إنه يؤلمني جدًا! آآآه!
فلنسرع بغسل عينيه


ماذا...؟؟! أين نجد مار؟!
لقد حملوا جرحاهم!
لو أسرعنا قليلاً، لأمكننا أسر أحدهم. وعندئذ نجبره على الكلام و...


لا! لقد فات الوقت! فلنفتش أولاً "بجليوس" على كل حال لم يكن تدخلنا بلا جدوى، فقد علمنا الكثير هذا المساء... والآن فلنعد أدراجنا..


بينما في الخزان القديم..
لا! من هنا!.. أعلى من هنا! هكذا!..


احترس من المصباح! إلى أين أنت ذاهب؟ إن نظرك ضعيف ورغم ذلك تميل للبحث في كل مكان
صحيح إن نظري يضعف، لكنني أسمع وأشعر بأشياء يجهلها الآخرون.. ولهذا أشعر بوجود شخص غريب..!..


أنت تهذي. لا تبتعد وابق معي.. أن تعلم بالأوامر..


لكنني متأكد!.. في هذا الممر القريب..
عديا "زيان"! ..."زيان"!


بلى.. هنا!..


هيه!.. انظر كلبك!.. إنه يبدو مريضًا! تعال بسرعة!
دجينا.. !..
كلبي "دجينا" ! -

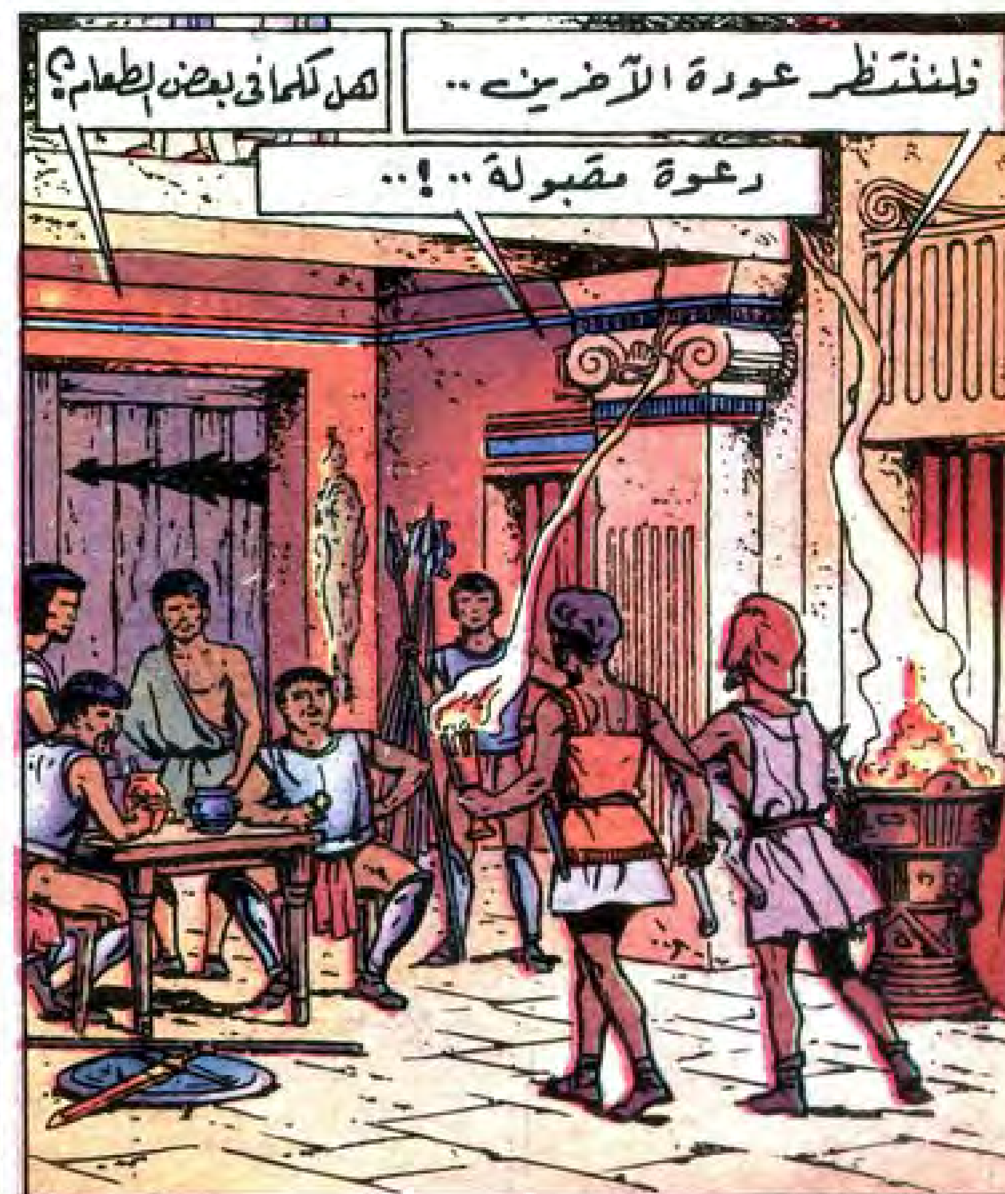

أوه! "دجينا"!.. ماذا بك؟.. أنت مسن. أعلم ذلك، لكن ابقه معي.. ماذا سيكون مصيري من بعدك..!
ما أغباك أيها المتقدم في السن الخرف! تتخيل وجود أشخاص، ولا ترى أن هذا الحيوان مريض أحمله واتبعني. سنستأنف هذا الحديث العاطفي فيما بعد..


لقد ذهبوا! حمدًا لله..!


وبقي "أليكس" فترة دون أن يتحرك..
أرى ضوءًا في الناحية المقابلة.. إذًا، هناك ممر!؟


مقبض!.. هذا باب!.. ما أثقله!.. هاك!..


بينما في أسفل...
يبدو أن كلبك قد تحسنت حالته.
نعم، لكنه ثقيل! ها توقف هنا!..


فلننتظر عودة الآخرين..
هل لكما في بعض الطعام؟
دعوة مقبولة..!..


هكذا!
آه! يبدو أن كلبك قد انتعش!..
إنه دائمًا جوعان مثلي.. لقد مضت أجيال على جوعنا هذا! حتى إنه لم يعد في الإمكان إشباعه..


بووووم

بروووووم
احترسي يا سيدتي!.
لقد حدث انهيار في القاعة.. تعالي نرى إذا كانت هناك خسائر..
وجود "تاني"! لهذا فتى؟!. لكنه مصاب!..
أسرعي لنعاونه..!
هل هناك ما يؤلمك؟
جانبي!.. وكتفي!.. آآه!
ماذا عسانا أن نفعل به؟ إنه في وجوده مساسًا بالمقدسات!
اسكتي يا "إليسا"... فلنذهب لنخفيه خلف تمثال "تاني" أسرعي هناك طارق بالباب..
هكذا..!. ولا تتحرك!..
توك توك
نعم!.. نعم!.. أنا قادمة...
توك توك
هنا يا "إليسا"؟! لم هذا التأخير في فتح الباب؟.. لقد أخبرني "إيشوم" أن أشياء غير طبيعية وقعت في جناح "ساميتو" المقدس.. وحيث أن الدخول لا يجوز للجنود، فاسمحي لي بالدخول..
لقد وقع هذا في المخزن، وأحدث ضوضاء.. لا بد أنه انهيار.. ستقودك "إليسا" إلى هناك...
بالفعل! أتعشم ألا تكون الخسائر جسيمة..!..
لا! من حسن الحظ، أن الأحجار قد سقطت في القاعة، حيث لا توجد إلا تماثيل لآلهة قديمة..
سأتركك الآن يا "ساميتو".. ولا تنسى! سأبقى بالقرب منك لأكون في خدمتك..
شكرًا لك.. والآن، اذهب فالآلهة "تاني" في حاجة إلى بعض لحظات للتأمل..
أما أنت فكوني أسرع من ذلك في المستقبل!
إنني أفعل ما في وسعي...



شبح قرطاجنة

ماذا هناك؟

يااك

لاشيء! لقد سقطت إناء عطر...!

لقد سقطت بعض الأحجار في مخزن الكاهنة. يبدو أن الخسائر لاتذكر.. لكن مايشغل بالي، هو تصرف "ساميتو" وخادمتها وقلما يخونني إحساسي..

ماذا وجدت؟

ضاعف الرقابة يا "كهانار". ولا تتردد في أن تنذرنا بمجرد رؤيتك شيئا غير طبيعي. لايجب أن ندع فرصة لثغرة في خطتنا، إذ أن هدفنا من الأهمية بمكان

وفي اليوم التالي بالقرب من باب "موبة" العتيق..

افهمني جيدا: هذه الخطابات تسلم إلى قائد كل حصن. وفي حالة الخطر دمرها.. إن قتلكم أهون من أن تقع في يد الأعداء..

اعتمد علي...

لقد نفذ السهم!.. إن تركي الحدود بلادفاع، يملأ قلبي قلقا. يجب أن يتم كل شيء كما توقعناه يا "كورديس" مالي؟

عندما أحصل على عدد الجنود الذي أحتاج سأنسف هذه الأطلال إذا لزم الأمر، كي أحطم حاملي الأصنوار. أقسم على هذا..!..

ليت الآلهة تستجيب لك!..

لكن!.. هذه عربات رومانية! آآآه!.. تعالي يا "رجيتا"، سنعود أدراجنا..

بينما تحت الحصن العتيق..

ما أروع يديك يا "ساميتو"! إن الإصابة تصبح مصدر سعادة، عندما تعني بعلاج المصاب هكذا...

لاتتركيني إذا.. !..

من المستحيل يابنيتي الجميلة: إننا بذلك نعرض حياتينا للخطر. قبل كل شيء يجب أن أعثر على رفيقي "إيناك"، ثم أخلصه

لكنهم سيقتلونك إذا خرجت من هنا.. !..

تعالي معي: ستكونين حماية لي، ثم إنك سترين أخيرا الشمس والبحر.. ثم أصحبك إلى روما حيث أجمل سمار في العالم..

ربما "توجد وسيلة أخرى!.. انظر!...

أوه!

بلاك ومورتيمر

أبلغ «أولريك» القومندان الإيرانى «حسين» بحادث الطائرة، وكلف بالقبض على «بلاك» ومورتيمر اللذين هبطا بالمظلات ....



























سر السيف

وأطلقت تهديدات لنفسه، لقوامنداه "حسين" فراح يجول بعصبية فى أفنية المعسكر الخاوية، فى انتظار مبعوثه "أورتيك"...

كيف؟ أصوات فى الزنزانة.. وهذا رغم أوامرى القاطعة. يا لها من جرأة!.

واقترب "حسين" من النافذة، دون أن يحدث صوتاً، فلمح اسماعيل منكباً على قراءة الوثائق التى سرقها...

لا جدوى... من المستحيل معرفة محتوياتها دون مفتاح الشفرة... آه! فلأذهب الى الأسيرين لأرغمهما على الكلام... سأساومهما على حريتهما مقابل مفتاح الشفرة، وبعد ذلك رصاصة فى مؤخرة الرأس تنهى الموضوع... وقتلا عند محاولتهما الهروب.. ها!

أيها الحارس انتظرنى فى الفناء... فلابد لى من استجواب الأسرى وربما اضطررت كذلك الى "إقناعهم" بطريقتى الخاصة. لذا لا تتعجب إذا سمعت صوتاً غريباً، وإن كان طلقة نارية... ولا تأت إلا إذا استدعيتك. مفهوم؟

مفهوم يا سيدى الضابط، مفهوم.

تحية يا كابتن "بلاك" لى معك حديث...

فى الواقع يا عزيزى "بلاك"، إن أمرك قد انكشف، و"أورتيك" سيأتى ليأخذك وأصدقاءك هذه الليلة. لذا سأدخل فى لب الموضوع مباشرة. لقد استحوذت على الوثائق: أعطنى مفتاح الشفرة، وأترككما تهربان... أحصل على الوثائق وأنتما على الحرية..

اذهب إلى الجحيم!

ماذا؟ مثلا كلكما أيها الوغدان! هل ترفضان العرض؟ هل تعلمان ما ينتظركما هناك؟ آلات التعذيب التى سيطبقونها لكما؟...... نصب التعذيب.

أراك متوتر الأعصاب أكثر مما ينبغى أيها الضابط اسماعيل. وهذا لا يليق بضابط مثلك....

بلاك ومورتيمر





















سر السيف


أغشى ضوء البطارية نظر الديدبان، فظن أن القادم هو القومندان.
هش!


... وما أن وصل الرجلان إلى الجراج حتى صعدا في إحدى السيارات ....


وانطلقا بها حتى وصلا الى نقطة مرور، وهي آخر العقبات، وإن كانت أخطرها.
سيارة نقل... في هذه الساعة؟..


قف!


أوه! معذرة يا سيدي القومندان!


انطلت الخدعة!..
افتح!...


أوقفوهما! لقد قتل القومندان..!
وانكشف أمر الهاربين!..

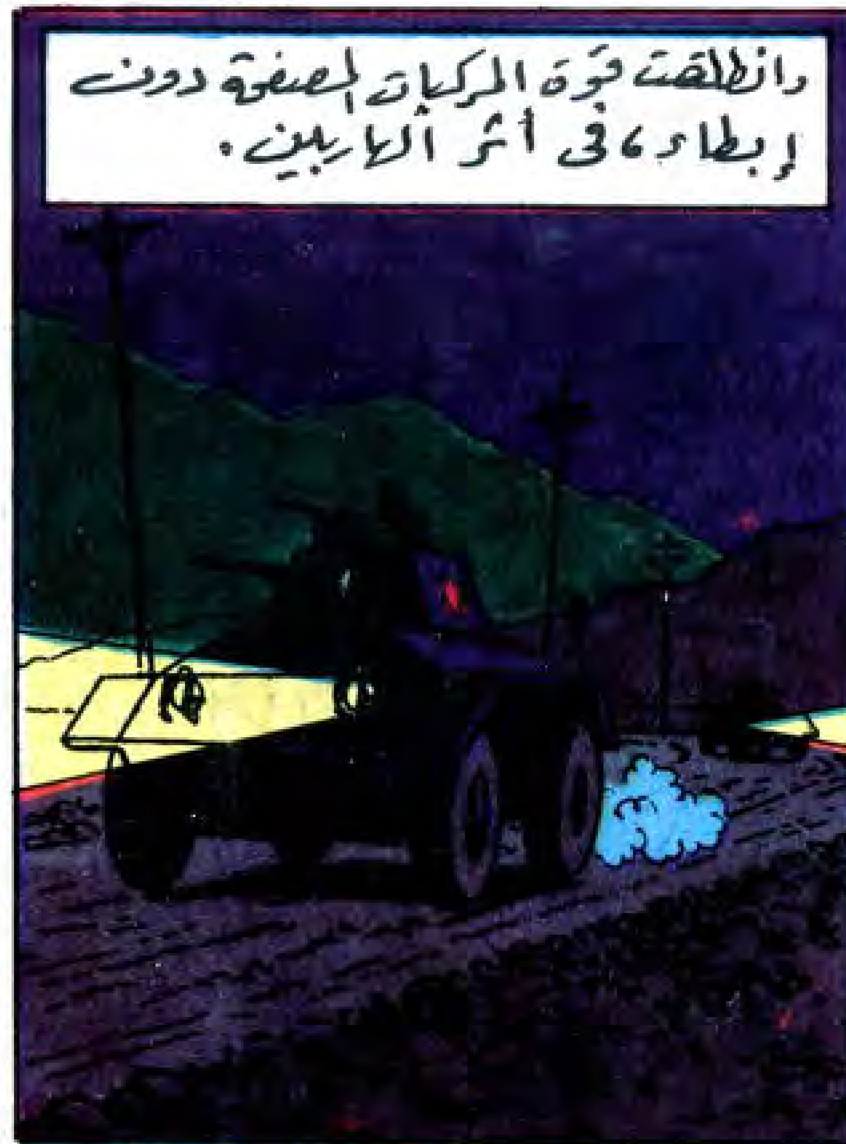

إلى الأمام!.. وحذار من العاقبة!




واقتحمت السيارة السد فكسرته، واختفت وسط الظلام، فلم تلحقها طلقات الحراس المتأخرة.

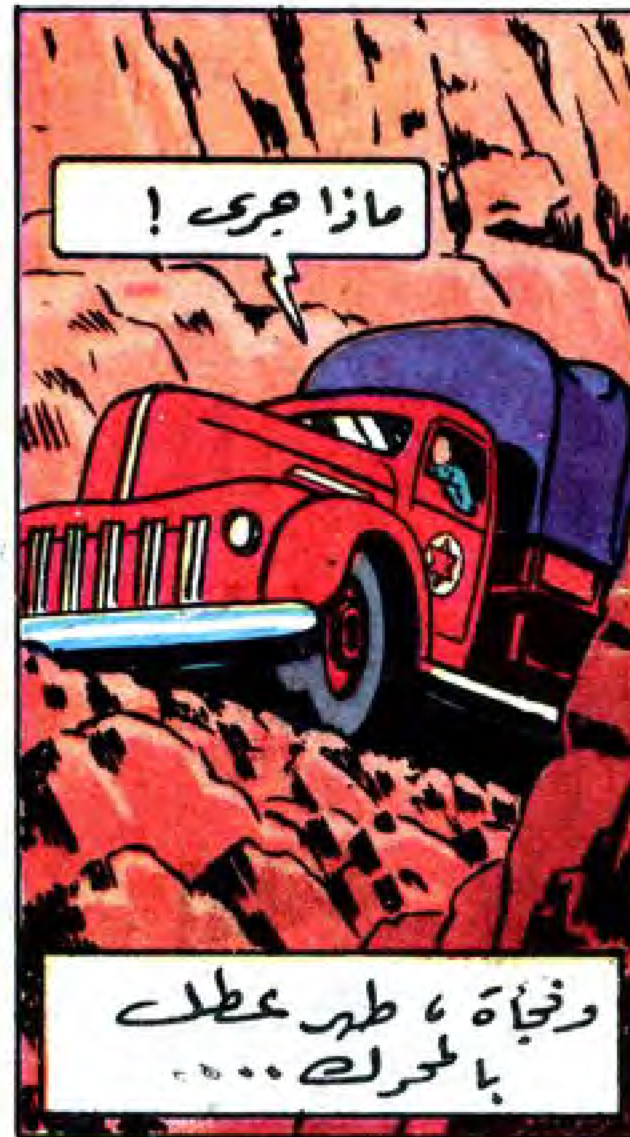
بلاك ومورتيمر























وعاد «بلاك» الى السيارة، وأمسك بمقبض الفرامل، في انتظار اشارة صديقه.



ومن نقطة المراقبة، لمح «مورتيمر» المدرعات تدخل المضيق الصاعد...
هاهم!!!
حسنًا!



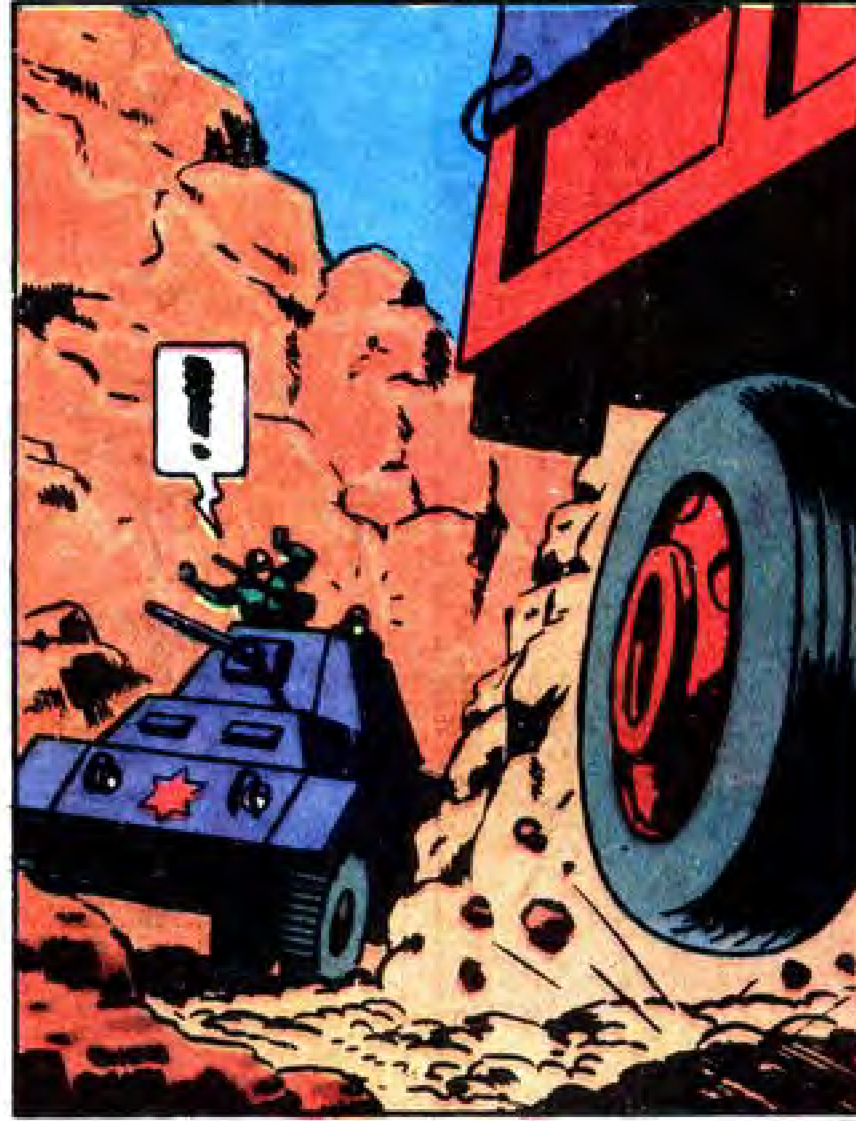
وأطلق «بلاك» الفرامل فتحركت السيارة فجأة وراحت تنزل المنحدر بسرعة هائلة!



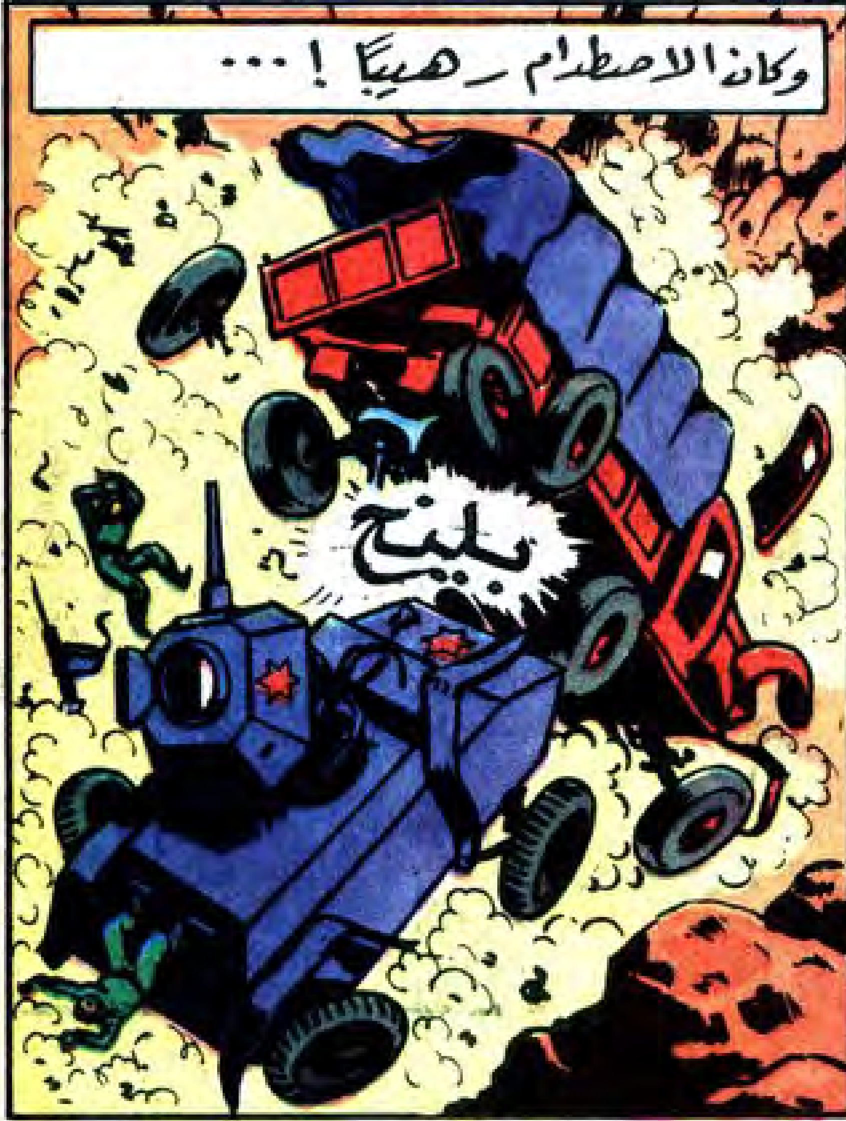
وبعد ذلك أخذ «بلاك» و«مورتيمر» يجريان في الاتجاه الصاعد!



يا لهذا الطريق الصاعد.



!



وكان الاصطدام رهيبًا!...
بليخ



لقد مضت علينا ساعة كاملة ونحن نصعد. أليس هناك نهاية لهذا المضيق؟
نعم، ان الطريق شاق! لكن يجب أن نخرج من هنا وبأسرع ما يمكن! فمن يدري؟ ....



أما ركاب المدرعة الثانية، فقد نجوا في تطهير الطريق و....



وفجأة....
فلنختبئ بسرعة!
اللعنة! انها المدرعة الثانية!

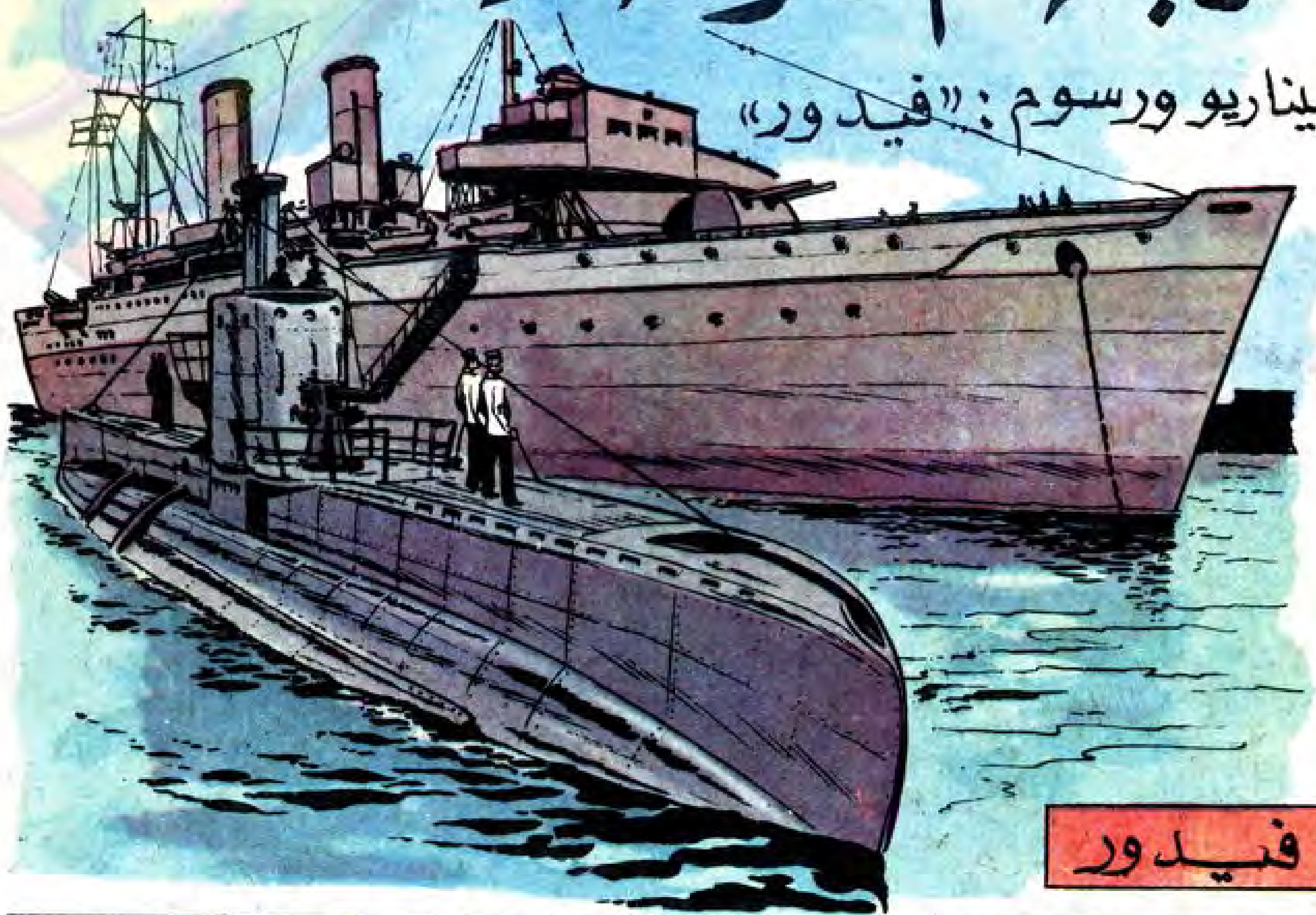


نحن هنا!
سلما نفسيكما.!

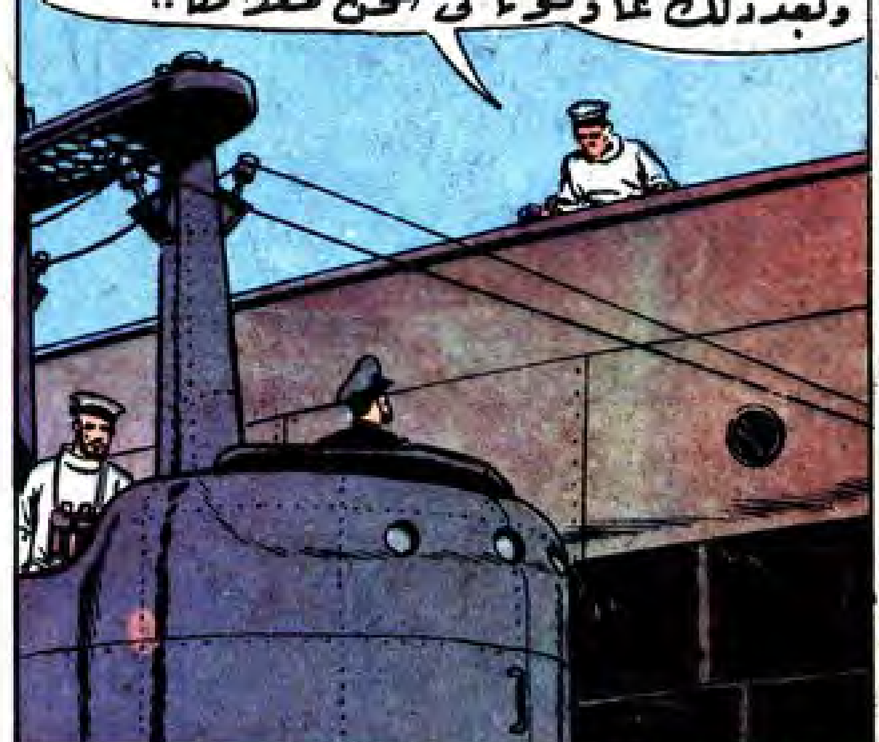
يتبع

أغرب مهام للغواصة "سيراف"

سيناريو ورسوم : "فيدور"


















لو أن كل شيء تم على مايرام ، فسنطفئ الضوء.. أما في حالة الخطر ، فسنحاول اللحاق بكم بقدر استطاعتنا إلى مساء الغد ، في الساعة التاسعة مساء في نفس المكان...
أرجو لك التوفيق يا سيدي الجنرال..


إذا تمت العملية بسلام ، فسيكون الفضل في ذلك للغواصة "سيراف" ستفهم ذلك فيما بعد...


لقد أطفئ الضوء ، كل شيء يبدو طبيعيًا ...
كله على ما يرام يا "بيل" ، لقد عثرنا على الرجال ..
وبينما بعدت الغواصة "سيراف" بعد ابتعادها عن الشاطئ في انتظار الأحداث المقبلة ، قام الجنرال "كلارك" بمقابلة ضباط فرنسيين من حكومة "فيشي". وفي هذه الأثناء ، كانت آلاف الجنود تحت قيادة الجنرال "باتون" في طريقهم إلى البحر المتوسط ، حتى إذا نجح "كلارك" في مهمته ، نزلوا إلى "كازا بلانكا" دون مواجهة أي مقاومة ...


وفي اليوم التالي ، في الساعة التاسعة ..
على أية مسافة نحن الآن من الساحل يا "شكوت" ؟
٦٠٠ متر يا سيدي القومندان .. وما زلنا بلا أخبار . ترى ماذا يجري على الشاطئ ؟

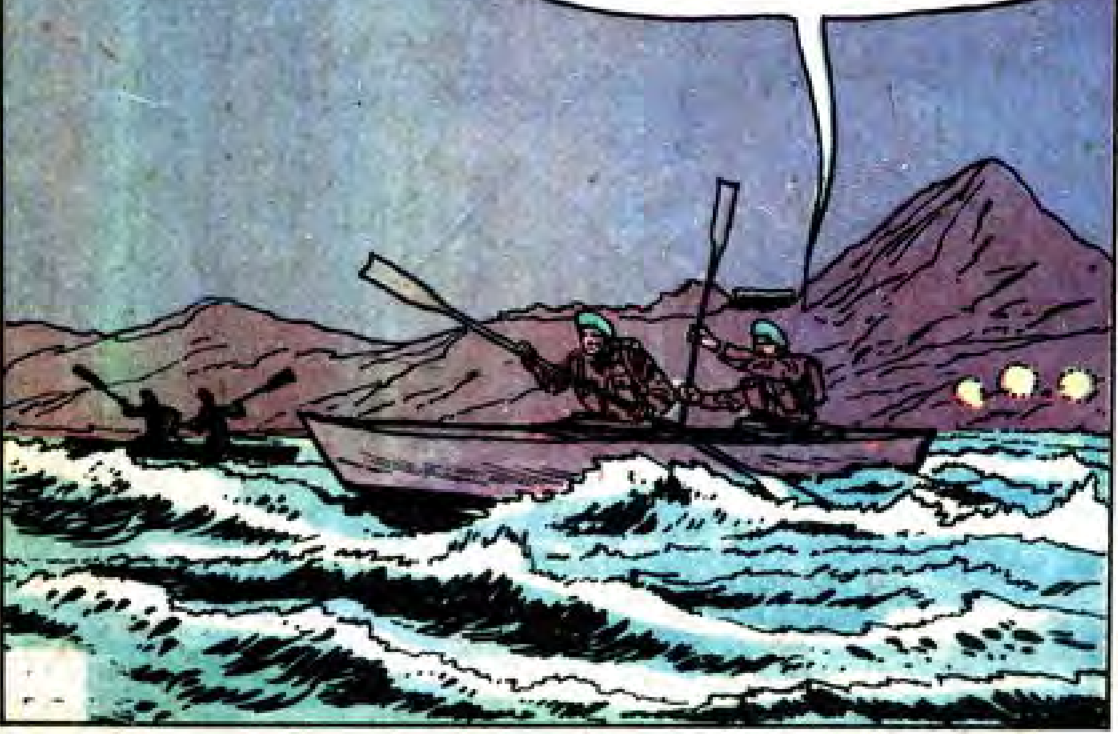

آلو "بيل" ؟ هنا "جامبو" ! كل شيء على ما يرام ، فيما عدا الأمواج . هل يمكنكم الاقتراب أكثر من ذلك !؟


لقد أصبحنا على مسافة ٣٠٠ متر من الساحل ، ونكاد نلمس القاع . هذا هو أقصى ما يمكن عمله ..


واضطرهم هياج البحر إلى إرجاء الإبحار قليلا ...


وفي الساعة ٤
لم يعد في إمكاننا الانتظار ، فالنهار موشك على البزوغ و"سيراف" ستصبح هدفًا سهلًا ..
سيارات قادمة !.. لتكن أولنا في الإبحار يا سيدي الجنرال ..


نحن المقصودون ! إهربوا ! سأبقى آخركم ، فإذا قبض علي رجال الشرطة ، فإني أجيد تحدث الفرنسية ..


أسرع من ذلك يا صديقي . سيصل الآخرون إلى الشاطئ ...







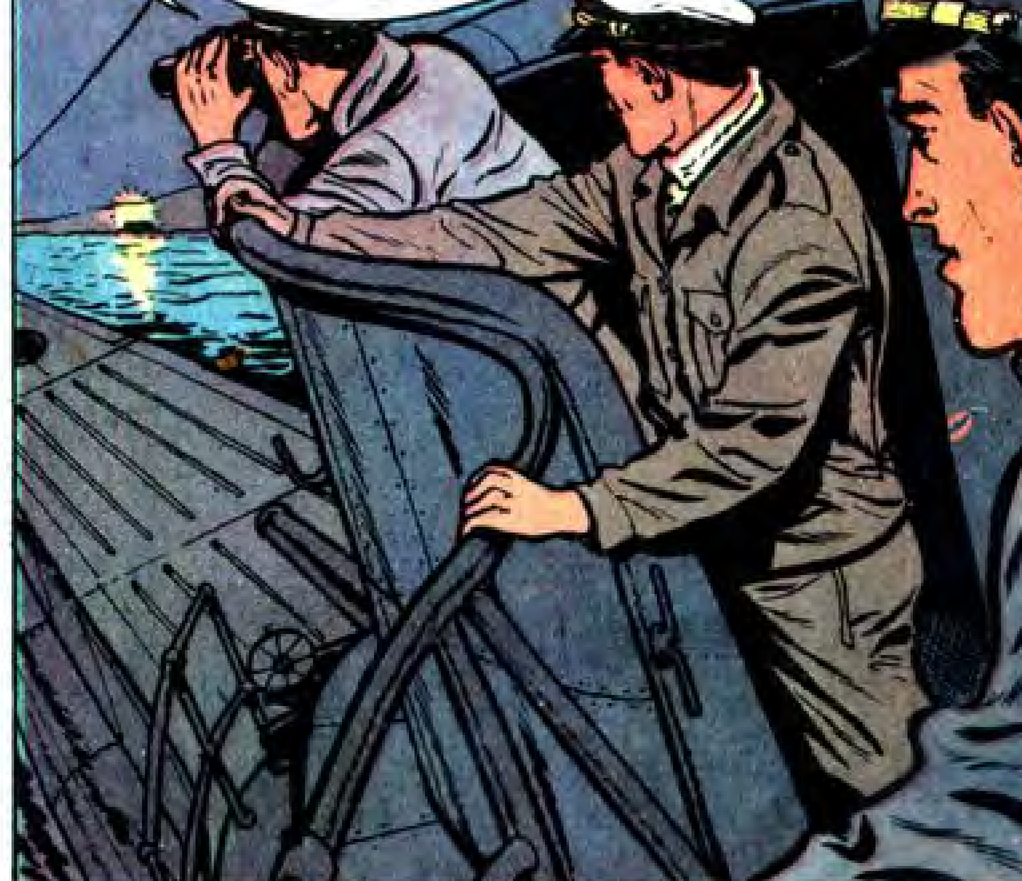


غير أنه لأسباب دبلوماسية كان يجب على الغواصة الإنجليزية أن تنتحل الجنسية الأمريكية . واستمر "جويل" في القيادة مستترًا خلف ضابط أمريكي ، يتظاهر بأنه كومندات الغواصة "سيراف" ..





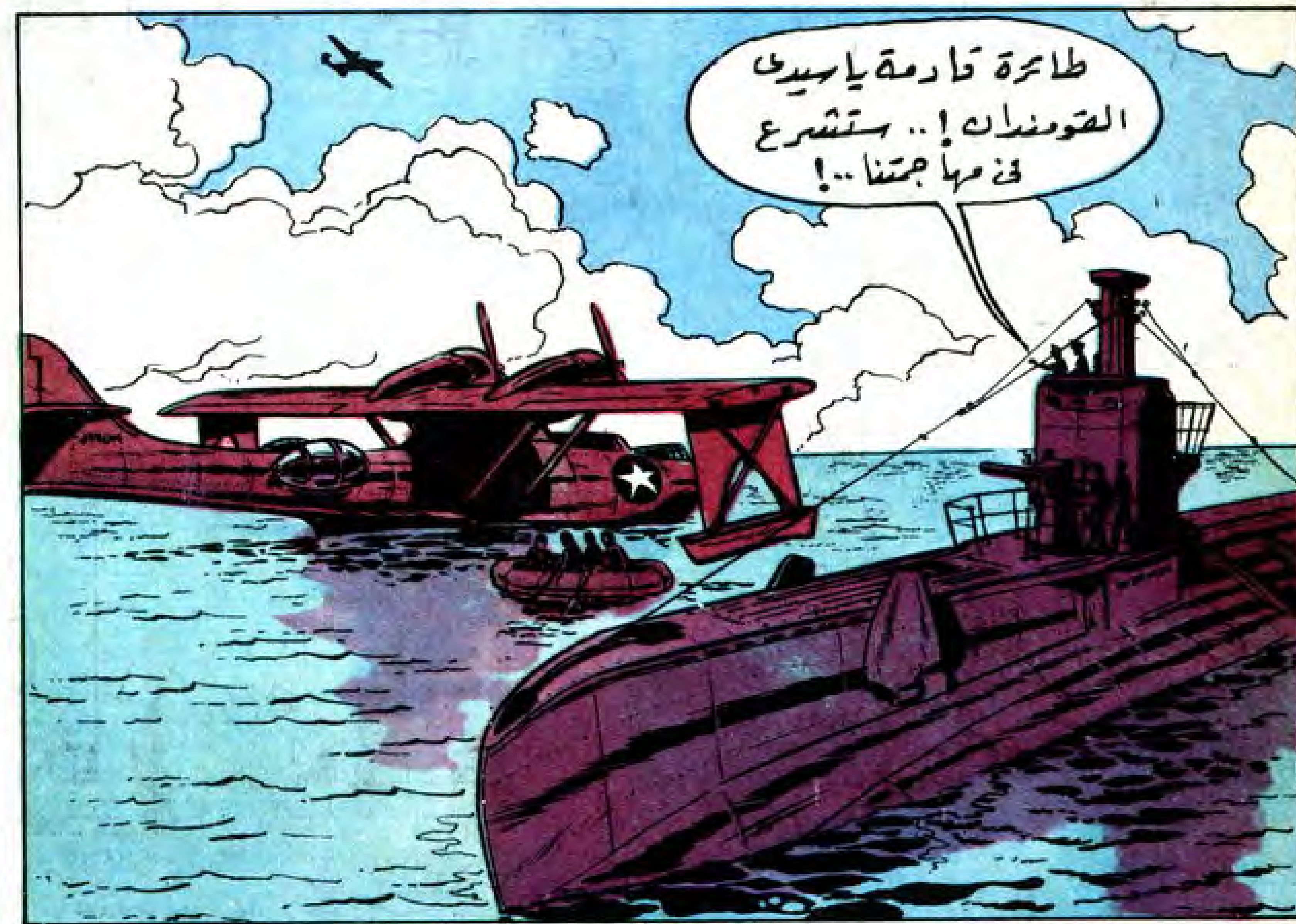




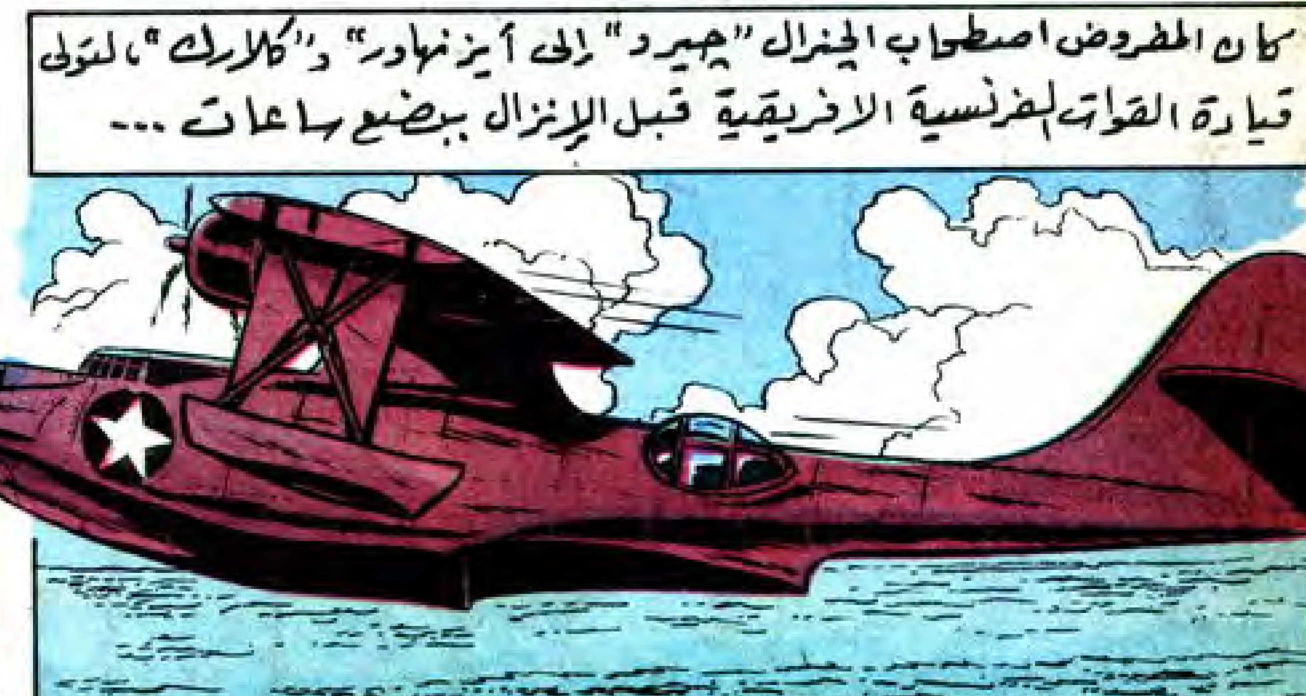


















وبصفتها غواصة ممتازة ، نذكر أن "سيراف" خاضت معارك كثيرة ، انتهت بانتصارها . وأغرقت عددًا من السفن وبعد الحرب تحولت إلى سفينة مدرسة . أما عن أبطال هذه القصة ، فقد أصبحوا من ألمع الضباط . وقد حصل الضابط "جويل" على أشهر الأوسمة ، مثل نوط الشرف



الأستاذ متواضع





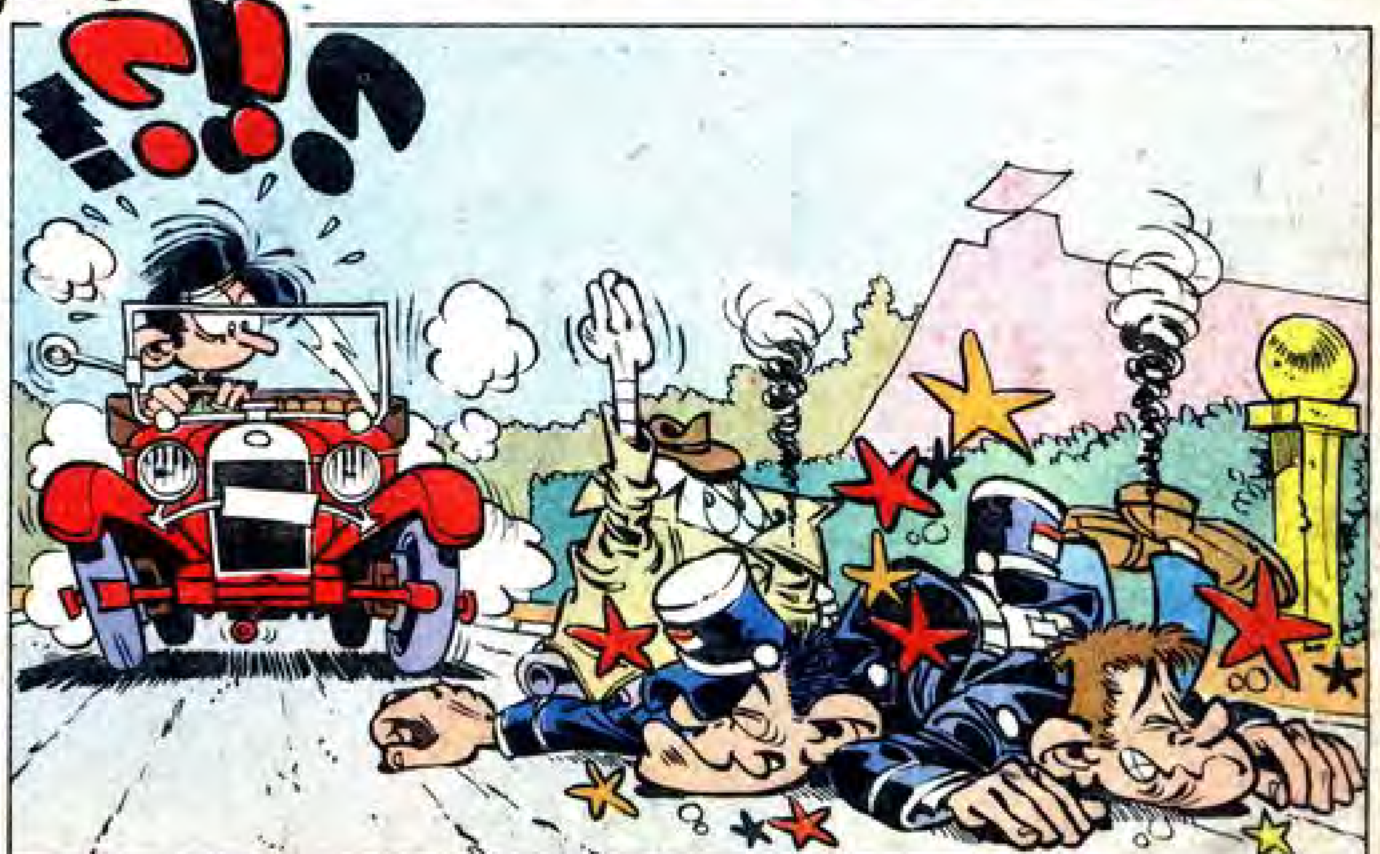














عالم الحيوان

الكيوى

كيوى : تعتبر طيور الكيوى من بين طيور نيوزيلند القليلة التى لاتطير ، والتى عاشت بعد غزو الإنسان . ويعيش طير كيوى العادى فى كل من الجزر الشمالية والجنوبية ، وهناك نوعان آخران فى الجزيرة الجنوبية . وهى تختلف عن بقية الطيور فى وجود فتحات الأنف بالقرب من طرف المنقار ؛ وكذلك بحاسة شم قوية . وتتغذى بنبش الأرض للبحث عن الديدان . ولا يمكن رؤية الجناح خارج الجسم . وتضع طيور كيوى بيضاً ضخماً ، وقد تزن البيضة ربع وزن الطائر الذى وضعها . وهى تضع عادة فى المرة بيضة واحدة ، ويقوم الذكر بحضانة البيضة ، التى قد تمكث من شهرين إلى ثلاثة شهور .



